

SOCIO FONDATORE



COMUNE DI SANREMO



*Orchestra Sinfonica di Sanremo*

SOCIO FONDATORE



PROVINCIA DI IMPERIA

## RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE AL BILANCIO CONSUNTIVO 2017

### PREMESSA

Come descritto nel nostro Piano Operativo Aziendale 2017/2021, presentato al Comune di Sanremo e approvato nella seduta del Consiglio Comunale n. 87 del 20 dicembre 2017, la Fondazione vive -e continuerà a vivere- momenti di grande difficoltà, dovuti principalmente alla diminuzione delle contribuzioni e alla forte crisi economica che ha colpito pesantemente l'Italia, costringendo tutti gli Enti pubblici territoriali a ridurre gli investimenti e a tagliare le spese, soprattutto nel settore culturale e, in particolare, quello dello spettacolo.

Nell'ultimo decennio, a seguito di tutta una serie di tagli e mancate corresponsioni di quanto dovuto per convenzione, si è arrivati, purtroppo, alla seria e cronica difficoltà economica della Fondazione, caratterizzata dalla mancanza di liquidità, aumento delle perdite e, quindi, conseguente dissesto economico; tutte motivazioni che hanno impedito ai Consigli di Amministrazione che si sono avvicendati di lavorare in serenità e in piena autonomia.

Ciò rende ancor più evidente come la gestione sia stata e dovrà essere, anche nei prossimi anni, improntata alla stabilità, al rigore e alla prudenza, così come deve essere per ogni Ente che lavora con finanziamenti pubblici.

Grazie al Contratto di Solidarietà applicato negli anni 2012, 2013 e 2015 si è verificato un notevole contenimento dei costi, che ha permesso di ottenere un risultato di esercizio tendente all'equilibrio di bilancio. Tale ammortizzatore sociale ha tuttavia esaurito i suoi effetti nel dicembre 2015.

Nel successivo anno 2016 è stato introdotto il Fondo di Integrazione Salariale (previsto dal

SOCIO FONDATORE



COMUNE DI SANREMO



## Orchestra Sinfonica di Sanremo

SOCIO FONDATORE



PROVINCIA DI IMPERIA

Ministero del Lavoro e delle politiche sociali attraverso il Decreto n. 94343 del 3 febbraio 2016, G.U. Serie Generale n. 74 del 30/03/2016) che sarebbe diventato un valido sostituto del Contratto di Solidarietà, al fine di contenere i costi e la riduzione dei conflitti sindacali e amministrativi.

In accordo con le OO. SS., l'orario di lavoro dei dipendenti è stato modificato, applicando per il personale artistico, una riduzione del 25% rispetto alle ore lavorative previste dal CCNL (28 ore) e del 10% per il personale amministrativo sempre rispetto a quanto previsto dal CCNL (39 ore). L'introduzione del Fondo di Integrazione Salariale ha cessato i suoi effetti in data 09/08/2017.

Si precisa che il personale amministrativo aveva già manifestato difficoltà a svolgere le proprie attività lavorative con l'orario normale, data la mole di lavoro derivante dall'aumento delle pratiche burocratiche, dei nuovi progetti (Area Sanremo, IME, Sanremo Città della musica) e dall'introduzione della nuova normativa in materia di anticorruzione e di trasparenza.

Ciò premesso, si evidenzia come nell'ultimo biennio la Fondazione abbia avviato una costante, razionale e concreta attenzione alle spese e che, certamente, detti tagli e razionalizzazioni, pur avendo inizialmente provocato enormi difficoltà e innescato un confronto con le OO.SS. si è tuttavia concluso con la stipula, nel mese di marzo, di un contratto integrativo ponte, che ha sancito e regolamentato alcuni delicati ma importanti istituti contrattuali quali le indennità di trasferta, le attività promozionali e cameristiche, le indennità di registrazione, etc.

Detto contratto integrativo ponte, ha avuto durata fino al 31.12.2017 e il Consiglio di Amministrazione ha già in ogni caso redatto un nuovo documento, approvato e sottoscritto

SOCIO FONDATORE



COMUNE DI SANREMO



## Orchestra Sinfonica di Sanremo

SOCIO FONDATORE



PROVINCIA DI IMPERIA

dalle OO.SS. che avrà valore fino al 31.12.2020, dove sono stati inseriti tutta una serie di tagli così come previsto dal Piano Operativo Aziendale.

L'attuale Consiglio di Amministrazione non ha lavorato solo alla stipula del contratto integrativo e ai tagli alle spese di gestione, ma si è adoperato per la riorganizzazione del comparto amministrativo, indispensabile per raggiungere l'importante obiettivo di un primo contenimento e in seguito di una considerevole riduzione dei costi sul fronte degli ingaggi e/o dei contratti (Direttori, Solisti, fornitori e collaboratori in genere) e per avviare nuovi progetti volti all'incremento delle risorse economiche per il rilancio della Fondazione.

Il nuovo contratto integrativo ponte, per gli anni 2016 e 2017 che è stato sottoscritto il 15 marzo 2017, ha prodotto un risparmio che si è concretizzato principalmente sul personale artistico, con una riduzione dei costi nell'anno 2017 rispettivamente all'anno 2016, pari a 95.130,00 euro.

Certamente il costo del lavoro non è stato il solo punto cruciale dell'attenzione del C.d.A., impegnato anche sul fronte degli ingaggi dei Direttori e dei Solisti, sulla riduzione delle spese e sull'individuazione di obiettivi mirati.

E' importante evidenziare come, nonostante lo scarso budget messo a disposizione del Direttore Artistico -di molto inferiore rispetto a quello utilizzato dalle altre orchestre-, il risultato è stato davvero apprezzabile, tanto che il MiBacT ne ha riconosciuto la qualità artistica conferendogli uno dei massimi punteggi.

Il Consiglio di Amministrazione della Fondazione non si è solo limitato a cercare di contenere, ove possibile, i costi di gestione, ma ha messo in cantiere anche nuovi progetti con la convinzione che, una volta a regime, gli stessi avranno la capacità di portare beneficio alle casse della Fondazione.

SOCIO FONDATORE



COMUNE DI SANREMO



*Orchestra Sinfonica di Sanremo*

SOCIO FONDATORE



PROVINCIA DI IMPERIA

## AREE DI INTERVENTO

### Sviluppo del progetto Area Sanremo

L'attività di allestimento, organizzazione e gestione della manifestazione denominata "Area Sanremo" – edizione 2017 è stata affidata dal Comune di Sanremo alla Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo, con deliberazione della Giunta Comunale n. 107 del 31/05/2016, anche in riferimento all'edizione 2018 del Festival della Canzone Italiana, secondo le modalità indicate nella Convenzione e nel Regolamento approvati nella delibera sopraccitata.

Poiché nel corso dell'edizione 2016 di Area Sanremo i casting promozionali organizzati, per conto della Fondazione, dalla Società Anteros Produzioni S.r.l. hanno avuto molte adesioni e hanno contribuito ad aumentare, di conseguenza, il numero degli iscritti alla manifestazione, il C.d.A. della Fondazione ha sottoscritto con Anteros Produzioni un contratto di concessione di servizi avente ad oggetto la preselezione dei partecipanti su tutto il territorio italiano, adottando il format denominato "Italian Stage Tour" di proprietà di Anteros Produzioni, considerato dal C.d.A. della Fondazione rispondente alle necessità della manifestazione sia in termini di procedure selettive, sia in termini di organizzazione ed affidando alla stessa Anteros l'organizzazione del Tour anche per l'anno 2017.

A seguito della sottoscrizione del suddetto contratto, è stata ravvisata la necessità, di modificare il Regolamento di Area Sanremo 2017 che è stato approvato dalla Giunta Comunale con deliberazione n. 85 del 05/05/2017.

La Società Anteros Produzioni S.r.l. è stata incaricata dalla Fondazione dell'organizzazione e della gestione delle preselezioni su tutto il territorio nazionale per l'edizione 2017 del concorso Area Sanremo. I candidati che desideravano partecipare ad Area Sanremo 2017





## Orchestra Sinfonica di Sanremo



dovevano iscriversi ad Area Sanremo Tour che si è svolta su tutto il territorio nazionale.

Durante le diverse tappe della fase eliminatória di Area Sanremo Tour, organizzate su tutto il territorio italiano, sono state realizzate le seguenti iniziative:

- Stage formativi con docenti di spicco del panorama musicale che hanno offerto ai giovani artisti emergenti un importante supporto formativo e informativo che potesse aiutarli nella loro futura carriera
- Selezioni dei candidati regolarmente iscritti tramite esibizioni con cover oppure brani editi. La giuria ha ascoltato tutte le audizioni al termine delle quali ha fornito un elenco nominativo degli artisti meritevoli di passare al turno successivo. A conclusione delle tappe organizzate nelle località più prestigiose, sono stati organizzati spettacoli musicali serali, ad ingresso gratuito, durante i quali si sono esibiti i giovani artisti che avevano partecipato agli stage e alle selezioni di Area Sanremo Tour.

Area Sanremo Tour 2017 è stato presente su tutto il territorio nazionale con 98 tappe della fase eliminatória in 18 regioni italiane e 9 tappe della fase finale regionale/interregionale, per un totale complessivo di circa 2.000 concorrenti, iscritti alla fase eliminatória e oltre 1.000 partecipanti alle fasi finali regionali/interregionali portando ad Area Sanremo fase Semifinale nazionale ben 817 concorrenti; inoltre nell'edizione 2017 è stata abbassata proprio per andare incontro ai bisogni dei partecipanti la quota di partecipazione.

L'evento Area Sanremo ha prodotto una ricaduta di oltre 6.000 presenze sulla nostra città, facendolo diventare uno degli eventi più importanti per presenze e relativo indotto nel programma manifestazioni della nostra città, oggi praticamente a costo zero in quanto non c'è più il contributo da parte del Comune di Sanremo come invece accadeva in passato - vedi edizioni precedenti di SanremoLab e Area Sanremo prima del 2017.



SOCIO FONDATORE



COMUNE DI SANREMO



## Orchestra Sinfonica di Sanremo

SOCIO FONDATORE



PROVINCIA DI IMPERIA

Il nuovo progetto di Area Sanremo 2017, grazie anche allo svolgimento di "Area Sanremo Tour", ha contribuito a rinnovare l'accordo di media partnership con Radio Italia S.p.A. a condizioni più vantaggiose per la promozione del tour e del concorso ma anche ulteriori accordi con altri media partner che hanno contribuito alla promozione della Fondazione e della città di Sanremo e sicuramente porteranno maggiori interessi alla manifestazione da parte di sponsor.

Anche la SIAE si è dimostrata interessata al nuovo progetto e ha erogato un contributo economico pari ad Euro 15.000,00 oltre IVA, grazie al quale sarà possibile realizzare a Sanremo ulteriori iniziative a favore dei giovani artisti emergenti.

Per la gestione di Area Sanremo che in questa edizione è stata improntata ad un severo contenimento dei costi di gestione, ma l'attuale CdA ha già allo studio per i prossimi anni, un progetto di riorganizzazione interna della struttura stessa con la creazione di un "ramo d'azienda" totalmente autonomo e dedicato alla gestione, controllo e sviluppo anche attraverso un accordo pluriennale (vagliando attentamente le diverse proposte pervenute a seguito della pubblicazione di un avviso pubblico o eventuale Bando) per l'organizzazione di Area Sanremo Tour che possa garantire alla Fondazione, a titolo di concessione in uso del marchio, almeno 90.000,00 euro netti annui, fermi restando gli introiti derivanti dalle iscrizioni ad Area Sanremo.

La previsione di ritorno economico nel triennio a favore delle casse della Fondazione è stimata in € 80.000 per l'anno 2018 e di 140.000 per i successivi anni durante il triennio 2019/2021.

SOCIO FONDATORE



COMUNE DI SANREMO



## Orchestra Sinfonica di Sanremo

SOCIO FONDATORE



PROVINCIA DI IMPERIA

### Orchestra e contenimento dei Costi Artistici

In questo 2017 il percorso è stato completato affrontando la produzione di L. V. Beethoven, con l'esecuzione di tutte le sinfonie tranne la nona sinfonia che è stata riprogrammata nel 2018, i 5 concerti per pianoforte e orchestra, il concerto per violino. Accanto al vasto e impegnativo repertorio beethoveniano, si è deciso di affrontare anche parte della produzione sinfonica di Schubert creando così un parallelismo storico ed interpretativo di grande interesse.

Nel corso del successivo periodo 2018/2021 l'Orchestra Sinfonica si dedicherà al periodo romantico e post romantico, attraverso un ideale viaggio in Europa che toccherà, oltre l'Italia, le nazioni musicalmente più importanti quali la Germania, la Francia, la Russia, il nord Europa con le scuole nazionali, la Spagna e l'Inghilterra.

Verrà prestata molta attenzione alla formazione degli organici orchestrali: la natura della nostra orchestra, infatti, non ci consente di affrontare sempre repertori di grande sinfonismo in quanto sarebbe necessario allargare l'organico con il conseguente aumento dei costi di gestione. Si cercherà, quindi, di trovare un equilibrio tra la necessità di contenimento e/o di riduzione (ove possibile) dei costi e le richieste ministeriali, che fissano attualmente a 35 il numero minimo di professori componenti l'organico affinché il concerto possa essere inserito nella valutazione ministeriale ai fini del riconoscimento del contributo FUS. Bisogna precisare, tra l'altro, che nel prossimo triennio 2018-2020 il numero dei concerti con 35 elementi è stato fissato nella percentuale minima del 60% sul numero totale di ogni anno, ma è impegno del CdA verificare in accordo con il MiBacT, la possibilità di derogare a tale quota, vedendo di ottenere un risparmio sui costi artistici aggiuntivi. Valorizzeremo, inoltre, il repertorio contemporaneo proponendo composizioni di giovani ma affermati musicisti. Con l'intento di diffondere l'arte e la cultura musicale, consentendone l'accesso ad



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI

FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA DI SANREMO  
ISTITUZIONE CONCERTISTICA ORCHESTRALE NAZIONALE  
E ISTITUZIONE CULTURALE DELLA REGIONE LIGURIA



REGIONE LIGURIA

SOCIO FONDATORE



COMUNE DI SANREMO



## Orchestra Sinfonica di Sanremo

SOCIO FONDATORE



PROVINCIA DI IMPERIA

un pubblico sempre più ampio, affiancheremo a programmi propriamente "classici" altri di maggiore fruibilità, approfittando anche della nostra indiretta identificazione con la musica pop grazie alla partecipazione dell'Orchestra Sinfonica di Sanremo alla manifestazione musicale internazionale e popolare per eccellenza, il Festival della Canzone Italiana. Dopo molti anni, grazie alla ormai consolidata collaborazione con il Teatro dell'Opera Giocosa di Savona, nell'ottobre del 2017, si è riportata l'opera a Sanremo, con l'esecuzione delle "Nozze di Figaro" di W. A. Mozart, che è stata eseguita in forma di concerto a Sanremo e, in forma scenica, a Savona presso il Teatro Chiabrera. La stessa operazione identificando titoli ogni anno diversi, sarà effettuata nel successivo biennio 2018/2019, compatibilmente con le risorse finanziarie sia nostre che del partner Opera Giocosa.

Abbiamo valorizzato la formazione delle singole professionalità che costituiscono il nostro nucleo orchestrale ingaggiando grandi nomi del panorama concertistico nazionale ed internazionale, ospitando oltre a Shlomo Mintz, Vadim Brodski, e Barbara Frittoli, anche i direttori Claude Villaret, Andrea Battistoni e Vahann Mardirossian, in modo da permettere ai nostri professori d'orchestra di confrontarsi con la grande arte e di compiere il percorso di crescita che è stato e sarà uno dei nostri principali obiettivi.

Abbiamo, inoltre, sviluppato alcune importanti collaborazioni con diverse Associazioni Culturali del territorio nazionale. Oltre a quelle ormai consolidate con il concorso "Anita Cerquetti" di Montecosaro (luogo che ha dato i natali alla famosissima soprano) e con il concorso pianistico "Scriabin" di Grosseto, abbiamo collaborato con l'Accademia Malibran di Napoli per la realizzazione dei corsi tenuti dal famoso soprano Barbara Frittoli.

Oltre alle produzioni della stagione sinfonica realizzati a Sanremo, continuerà sicuramente il progetto dei concerti in trasferta che, per quanto riguarda il 2017 sono state complessivamente 27 per un totale di incassi complessivi che si attesterà intorno ai 161.000



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI

**FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA DI SANREMO**  
**ISTITUZIONE CONCERTISTICA ORCHESTRALE NAZIONALE**  
**E ISTITUZIONE CULTURALE DELLA REGIONE LIGURIA**



REGIONE LIGURIA



SOCIO FONDATORE



COMUNE DI SANREMO



## Orchestra Sinfonica di Sanremo

SOCIO FONDATORE



PROVINCIA DI IMPERIA

euro.

L'apparente forte differenza tra i 252.000 euro inseriti in preventivo e l'importo a consuntivo è dovuta principalmente all'annullamento da parte dell'organizzatore della tournée prevista nel mese di giugno che avrebbe dovuto garantire un introito di Euro 30.000,00. Sempre a causa di problemi legati agli organizzatori è stato annullato un concerto previsto nel periodo pasquale presso la Basilica di San Paolo fuori le Mura a Roma che avrebbe dovuto garantire un incasso di 15.000 euro, uno a Biella per 10.000 euro. Oltre ad uno in provincia di Lucca per 7.000 euro. Inoltre, le restrizioni causate dall'applicazione della c.d. "Circolare Gabrielli" hanno obbligato la Società "Marina di Varazze srl" ad annullare due concerti previsti nel periodo estivo per un importo totale di Euro 8.000,00. A causa, poi, di tensioni sindacali, siamo stati costretti ad annullare tre trasferte (Lecco, Como e Lucca) per un importo complessivo di 21.000 Euro.

Per gli anni successivi elenchiamo, di seguito, i risultati che ci aspettiamo di ottenere per la sola attività istituzionale così come inseriti nello stesso P. O. A. 2017/2021:

- anno 2018: incasso totale stimato in € 245.000,00;
- anno 2019: incasso totale stimato in € 250.000,00;
- anno 2020: incasso totale stimato in € 255.000,00;
- anno 2021: incasso totale stimato in € 270.000,00.

Nei prossimi anni lavoreremo e stiamo già lavorando per raggiungere questi obiettivi, cercando di incidere in maniera sempre più efficace sul contenimento dei costi artistici di produzione.



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI

**FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA DI SANREMO**  
**ISTITUZIONE CONCERTISTICA ORCHESTRALE NAZIONALE**  
**E ISTITUZIONE CULTURALE DELLA REGIONE LIGURIA**



REGIONE LIGURIA

SOCIO FONDATORE



COMUNE DI SANREMO



## Orchestra Sinfonica di Sanremo

SOCIO FONDATORE



PROVINCIA DI IMPERIA

### Progetto IME

Per quanto concerne, poi, il progetto IME (International Music Expo), giunto alla Fondazione a seguito del protocollo d'intesa che il Comune di Sanremo ha sottoscritto con il Conservatorio di Santa Cecilia di Roma, con l'intento di avviare un percorso di alta formazione musicale, la Fondazione, unitamente al Direttore creativo, Dott. Angelo Gemma, si è impegnata a sostenerne lo sviluppo, seppur con le proprie esigue risorse e contando solo sulla generosità di un mecenate privato. Tuttavia, avviare la start-up di un progetto così ampio e complesso, necessita di un sostegno economico da parte dell'Amministrazione comunale che, nel corso del 2017, ha sì promosso lo sviluppo del progetto, ma non ha potuto investire nello stesso alcuna risorsa: senza adeguati finanziamenti, i progetti non si possono sviluppare, né possono produrre quelle economie di scala necessarie.

### Aumento delle Sponsorizzazioni

Una volta avviate e realizzate le attività elencate ai punti precedenti, la Fondazione avrà creato un prodotto articolato e vendibile che potrà essere oggetto di sponsorizzazione da parte di soggetti aventi come target gli utenti del prodotto musicale.

La Fondazione, attualmente, ha attivato le procedure di ricerca di una società specializzata nel reperimento di sponsor.

### Transazione Comune di Sanremo/ Fondazione

Per ottenere i risultati proposti nel suddetto documento POA 2017/2021 la Fondazione ha ritenuto necessaria partire anche dalla definizione del contenzioso inerente il Debito del Comune di Sanremo di 719.000 Euro, con le seguenti riflessioni.

B. My



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI

FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA DI SANREMO  
ISTITUZIONE CONCERTISTICA ORCHESTRALE NAZIONALE  
E ISTITUZIONE CULTURALE DELLA REGIONE LIGURIA



REGIONE LIGURIA  
10



## Orchestra Sinfonica di Sanremo



Il CdA non poteva non esser consapevole che, in ogni contenzioso, si scontasse non solo l'alea del giudizio, ma anche la durata del giudizio (ciò confermato a fortiori dal recentissimo ulteriore parere richiesto all'Avv. Ponte che ha risposto definendo e confermando la causa "di esito incerto" nella sua lettera del 26/4/2018), per cui ha ritenuto di proporre al Comune di Sanremo una proposta transattiva di ampio respiro che coniugasse la chiusura del passato e la tranquillità di ben operare in futuro. La proposta prevedeva la contestuale accettazione e stipula da parte del Comune delle seguenti richieste:

Il pagamento da parte del Comune di Sanremo della somma di euro 200.000,00

La stipula da parte del Comune di Sanremo :

- di nuova convenzione per il periodo 2018-2021 con contributo annuale di € 1.100.000 di incremento del contributo per l'anno 2017 ad € 900.000
- della revisione della convenzione in essere con l'eliminazione della clausola che vincola l'erogazione del 10% all'assenza di perdite a decorrere dal 2017
- dell'inserimento nella nuova convenzione dell'iniziativa "Area Sanremo"

La validità della transazione era risolutivamente subordinata all'impegno del Comune di garantire non solo il pagamento della somma di euro 200.000,00 ma ritenendola valida solo se contestuale all'approvazione e alla stipula della nuova convenzione per il periodo 2018-2021, con revisione di quella in essere scadente il 31.12.2017 entro il 15.12.2017, termine successivamente prorogato al 31.12.2017 con nota n. 1439/2017, agli atti con prot. n. 90751 del 13.12.2017;

Ad oggi il Comune con delibera n° 87 del 20/12/2017, immediatamente esecutiva ha dato corso alla prima parte dell'accordo transattivo, avendo dato mandato alla tesoreria di accreditare sul c/c della Fondazione la somma di euro 200.000,00, accredito avvenuto in data 27/12/2017, ma non è ancora stato adempiuto quanto previsto ut supra punto 2 lett a. b. c.



## Orchestra Sinfonica di Sanremo



d., per cui la transazione non può dirsi ancora esplicitamente valida. Nondimeno, è in corso nel 2018 la stipula della nuova convenzione nonché dare operatività agli ulteriori punti transattivi. Ciò posto in via prudenziale, non avendo ancora le parti in causa provveduto a formalizzare e ratificare tale transazione, in quanto ancora in via di definizione le ulteriori convenzioni/ e/o accordi, si è dunque ritenuto di ad imputarla quale debito verso il Comune di Sanremo, posta che verrà stornata in diminuzione del conto crediti v/Comune di Sanremo non appena la transazione sarà formalizzata. Tale scelta comporterà tuttavia una perdita economica per l'anno 2018 di Euro 288.142 pari alla sopravvenienza passiva determinata dallo storno del credito di Euro 719.476, nei confronti del Comune di Sanremo, meno Euro 200.000 di quanto già corrisposto e al netto del fondo già prudenzialmente stanziato pari ad Euro 231.334.

### CONCLUSIONI

Il bilancio 2017 si chiude con una perdita di € 324.120, che tuttavia denota un netto miglioramento rispetto all'anno precedente, segno di una auspicabile, ove consolidato, segno di inversione di tendenza. Tale perdita evidenzia due componenti di criticità che saranno oggetto di incisivo intervento nel corso del 2018 e degli anni successivi: minori incassi per l'attività istituzionale e aumento dei costi di produzione artistica.

I contributi percepiti per l'attività istituzionale sono passati da 1.655.455 ad € 1.762.391 (con un delta positivo di € 106.936), in particolare: Comune di Sanremo da € 800.000 ad € 900.000 (+100.000€), Ministero dei Beni Culturali da € 692.895 ad € 732.396 (+39.501) e Casino Spa restati immutati in € 40.000 e nel corso del 2018 i contributi avranno un ulteriore incremento di Euro 200.000 così come stabilito dalla nuova convenzione con il Comune di Sanremo valida sino all'anno 2021.

*B* *[Signature]*





## Orchestra Sinfonica di Sanremo



Nel corso del 2017 il costo del personale a tempo indeterminato ha evidenziato un decremento di circa Euro 100.000 che nel corso del 2018 potrà ulteriormente ridursi di circa Euro 30.000 per la scadenza nel luglio 2018 di due contratti a tempo determinato. Contemporaneamente, secondo le nuove disposizioni impartite dal MiBACT, per le quali i concerti per essere ritenuti validi ai fini del computo annuale per la richiesta del contributo, devono prevedere un organico di almeno 35 elementi.

Si ritiene inoltre che i prevedibili maggiori incassi determinati da Area Sanremo avrà benefici effetti anche sulla maggiore disponibilità di cassa e un conseguente riduzione degli oneri bancari.

Grossa preoccupazione deriva, com'è noto, dai debiti pregressi nei confronti dell'amministrazione finanziaria che dovranno necessariamente essere oggetto di definizione mediante procedure di rateizzazione. Si ritiene a tal proposito che le iniziative sopra descritte potranno consentire alla Fondazione di reperire le necessarie risorse finanziarie per onorare la sopra indicata procedura.

In conclusione il C.d.A. ritiene di avere presentato predisposto un piano aziendale che, pur necessitando di integrazioni e approfondimenti, risulti credibile e fattibile e che, se condiviso con l'Amministrazione Comunale, possa garantire alla Fondazione la continuità aziendale e, soprattutto, un progressivo risanamento.

A sostegno di questa convinzione, il C.d.A. si impegnerà per la realizzazione delle attività incluse nel Piano operativo aziendale 2017/2021, unitamente alla difficile operazione di ulteriore contenimento e, ove possibile, di riduzione delle spese di gestione, ivi comprese quelle relative al personale, che sono fondamentali per permettere alla Fondazione di uscire dall'attuale fase di emergenza e consentire un graduale recupero di efficienza operativa.

B.

SOCIO FONDATORE



COMUNE DI SANREMO



SOCIO FONDATORE



PROVINCIA DI IMPERIA

## *Orchestra Sinfonica di Sanremo*

Come auspicato dall'Amministrazione Comunale la Fondazione ha ottenuto anche dai consulenti la disponibilità a ridurre i propri compensi tranne il Direttore Artistico di Area Sanremo che ha rifiutato qualsiasi tipo di riduzione.

Il C.d.A. ringrazia il Sindaco Alberto Biancheri per la fiducia ed il sostegno, Il Direttore Artistico M. Giancarlo De Lorenzo e tutto il Personale della Fondazione per la collaborazione ed il supporto.

Sanremo, 28.04.2018

Il Presidente del Consiglio di Amministrazione

Maurizio Caridi

Il Consigliere

Filippo Biolé