

RELAZIONE DI REVISIONE

Sul Bilancio chiuso al 31 dicembre 2014 della Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo

Con sede legale in Sanremo, Villa Zirio, C.so Cavallotti, n.51

(AI SENSI DELL'ART.14 DEL DECRETO LEGISLATIVO 27 GENNAIO 2010 n. 39)

All'Assemblea dei Soci
della Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo

Signori Soci,

1. Ho svolto la revisione legale del bilancio d'esercizio della Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo al 31 dicembre 2014. La responsabilità della redazione del bilancio d'esercizio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete agli amministratori della Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo. E' mia la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio d'esercizio e basato sulla revisione legale.

2. Il mio esame è stato condotto secondo gli statuiti principi di revisione. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione è stato svolto in modo coerente con la dimensione della Fondazione e con il suo assetto organizzativo. Esso comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori. Ritengo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del mio giudizio professionale.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati a fini comparativi, secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione emessa dal precedente revisore legale in data 01/04/2014 .

3. A mio giudizio, il soprammenzionato bilancio d'esercizio è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è stato redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico della Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2014 ma si ritiene doveroso esporre, al riguardo, quanto riportato nel seguente paragrafo d'informazione.

4. Paragrafo d'enfasi

4.1 Incertezze per cause legali

Si rileva che nell'attivo dello Stato Patrimoniale – voce A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti è inserito l'importo di € 719.476,15 e risulta, in merito allo stesso, che la Fondazione ha impugnato presso la Corte di Appello il lodo emesso in data 22.5.2013 dall'Arbitro Unico Dott. Giampiero Lupi. In sede di circolarizzazioni il Revisore ha richiesto ai legali di cui si avvale la Fondazione di riferire in merito alle cause in corso, alla quantificazione in caso di soccombenza e di concludere con proprio parere in relazione alla definizione (positiva o negativa) dei contesti. Nel caso in argomento, lo studio legale che assiste la Fondazione ritiene che ""..la vertenza appare di esito incerto".

In sede di attività preliminari all'accettazione dell'incarico ho rilevato tale posta ma la valutazione ha tenuto conto del fatto che la posta stessa era inserita in bilancio fin da quello chiuso al 31/12/2006 e che i bilanci della Fondazione vengono trasmessi all'Ente Fondatore Comune di Sanremo che non ha – giuste informazioni acquisite in sede di colloquio iniziale e risultanze della

documentazione messa a disposizione del Revisore – mai rilevato l'inesistenza del debito o contestazione l'ammontare.

In questa sede, invece, tenuto conto anche delle successive informazioni non si può non annotare che a fronte di una causa legale inerente un credito rilevante non è mai stato acceso un adeguato fondo volto a eliminare o attenuare i rischi di soccombenza.

Inoltre, appare non completamente adeguata l'esposizione di tale contesto nella Relazione del CdA al Bilancio consuntivo 2014 laddove introduce la relativa parte della relazione stessa intestandola "... La fondatezza della posta emerge dalle seguenti considerazioni..." che seppur parzialmente condivisibili non tengono conto dell'incertezza del contenzioso e di quanto rappresentato dai legali nei colloqui ante causa con i vertici della Fondazione.

4.2 incertezze sulla continuità aziendale

Tra i compiti del Revisore vi è anche quello di controllare la sussistenza del presupposto della continuità aziendale, mediante la verifica di indicatori di tipo finanziario, di carattere gestionale e di altro genere.

Tra gli indicatori di tipo finanziario sono presenti:

- a) indicazioni di cessazione del sostegno finanziario da parte di finanziatori ;
- b) indici economico-finanziari negativi o in peggioramento;
- c) incapacità di saldare i debiti alla scadenza;
- d) consistenti perdite d'esercizio,

mentre tra gli altri indicatori troviamo:

- e) contenziosi legali e fiscali che, in caso di soccombenza, potrebbero comportare delle passività.

Premesso quanto sopra appare che taluni indicatori, segnatamente quelli sopra riportati, siano riconducibili al bilancio in analisi.

Infatti, la relazione – che pur se non redatta ai sensi dell' art. 2435 bis C.C. - è richiamata nella Nota Integrativa al Bilancio nel comparto "Fatti di Rilievo Accaduti durante l'Esercizio" e in calce alla "copertura della perdite" per cui è da considerare anche parte integrante della Nota Integrativa stessa – recita:

- "....Sarà fondamentale, comunque, per il pareggio di bilancio che vengano confermati i contributi che ancora non sono certi sia della Regione Liguria che del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali..." – precedente indicatore a)
- "....Permangono per la Fondazione le problematiche di liquidità malgrado l'impegno che il CdA ha profuso sia dilazionando il più possibile i pagamenti con gli istituti previdenziali, i terzi ed i fornitori..." – precedente indicatore c) - si richiama anche la voce del passivo D) Debiti pari a € 1.013.841
- per quanto riguarda le perdite consistenti – precedente indicatore d), si richiama la voce del passivo A) VIII Perdite portate a nuovo pari a € 1.410.758;
- tra gli indici finanziari si segnala a titolo di esempio l'indice di liquidità (L. Immediata+ L. differita/passivo a breve) pari a 0,36. Tale valore indica che la situazione di liquidità dell'impresa è grave poiché le entrate future provenienti dal realizzo delle poste più liquide

delle attività correnti non sono sufficienti a coprire le uscite future, derivati dall'estinzione delle passività a breve.

- Per i contenziosi legali – precedente indicatore e) si richiama il suesposto punto 4.1.

Fermo quanto sopra, è da evidenziare come a fronte di taluni indici esplicitamente rilevati in sede di relazione (crisi di liquidità e conseguente dilazione di pagamenti e dubbi su prossimi finanziamenti) e altri (cause legali) rilevati senza tenere adeguatamente conto dell'incertezza del contenzioso, altri ancora (perdite rilevanti), appaiono solo accennati e privi dell'indicazione di proposte di risoluzione.

E' pur vero che nel corpo della relazione vengono indicati nuovi contratti e contatti atti ad aumentare sia i contributi che i ricavi da prestazioni ma gli stessi non recano, di contro, l'evidenza dei relativi costi.

Si ritiene, pertanto, che i punti sopra illustrati debbano essere presi in considerazione per una più ampia e adeguata trattazione e per la predisposizione di un piano a medio termine che consideri il ripianamento delle perdite anche alla luce dell'eventuale impatto del mancato rinnovo del contratto di solidarietà.

5. la Fondazione è esonerata ex art. 2435 bis C.C. dalla redazione della relazione sulla gestione ma analogo documento viene compilato ai sensi dell'art. 11 dello Statuto. La responsabilità della redazione di tale documento in conformità a quanto previsto dallo Statuto compete agli amministratori della Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo. Tenendo presente quanto sopra, si ritiene di mia competenza l'espressione del giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio. Prendendo comunque a base le indicazioni dell'art.14, comma 2, lettera e), del decreto legislativo 27 gennaio 2010 n. 39, ma avuto riguardo al contesto, ho svolto le procedure indicate dal principio di revisione n. PR 001 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili. A mio giudizio la relazione sulla gestione è coerente – fatto salvo quanto indicato al precedente paragrafo - con il bilancio d'esercizio della Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo al 31 dicembre 2014.

Sanremo, 24 aprile 2015

IL REVISORE UNICO

