

**RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
DELLA FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA DI SANREMO
AL BILANCIO CONSUNTIVO 2019**

PREMESSA

Dall'analisi del bilancio predisposto per l'anno 2019, confrontandolo con il Piano Operativo Aziendale 2017/2021, si evince che la Fondazione, pur continuando a vivere momenti di difficoltà economica e finanziaria per le ben note motivazioni, con grande impegno è riuscita a raggiungere gli obiettivi prefissati. L'esercizio in esame chiude con un utile di Euro 21.759,00.

I ricavi totali pari ad € 2.765.602,26 a fronte di costi pari ad € 2.674.586,93 avrebbero potuto garantire un margine positivo più significativo (Euro 91.015,33) se la Fondazione non avesse dovuto rateizzare la cartella esattoriale relativa all'Irpef 2015, e di conseguenza così come previsto dai principi contabili indicati peraltro dall'OIC, imputare a bilancio gli interessi passivi per un importo pari ad € 65.628,06 nonché le sanzioni e gli interessi di dilazione delle rate pagate nello stesso anno d'imposta per un importo pari ad € 3.627,79.

E' comunque opportuno evidenziare che le entrate complessive hanno superato quanto previsto dal POA (2.765.602,26 contro 2.686.851,36).

Il Consiglio di Amministrazione della Fondazione nella sua attività di analisi e riorganizzazione della struttura dei conti della Società ha maturato le seguenti convinzioni:

- a) il margine attivo ottenuto quest'anno in conto economico + 21.759 euro dimostra che la Fondazione ha raggiunto un punto di equilibrio in merito alla gestione ordinaria e che sussistono buoni margini di crescita;
- b) la situazione debitoria attuale presenta il suo punto di criticità nel debito IRPEF generatosi negli anni dal 2015 al 2018 e appare necessario intervenire nel merito anche per garantire la continuità aziendale.

Al fine di dare una più esatta e compiuta valutazione, analizzando il Bilancio al 31/12/2019 realizzato sulla base di dati oggettivi, appare evidente che si sia intrapreso un costante percorso di rinnovamento e risanamento dei conti.

Infatti, nei prospetti allegati alla presente, si può evincere chiaramente che i costi generali sono in linea con

quanto previsto dal Piano Operativo con uno scostamento minimo del +3,61% rispetto a quelli previsti, mentre sul piano delle entrate generali si è avuto uno scostamento di +2,93% rispetto a quelle preventivate. Dall'esame dei dati emerge chiaramente che gli obiettivi del piano operativo sono stati pressoché interamente raggiunti, tenendo presente, come già indicato nelle precedenti relazioni, che il dato previsto dal POA in termini di incassi risulta del tutto sproporzionato e quindi privo di corrispondenza.

Per quanto riguarda l'attività artistica istituzionale, per il 2019 il Ministero dei Beni Culturali ha voluto premiare la qualità e l'impegno della Fondazione aumentando il contributo FUS nella percentuale massima erogabile (+7%) rispetto all'anno precedente portandolo ad € 856.312,15, aumento che ha a suo volta causato un incremento anche del contributo della Regione Liguria.

Entrando nel merito della programmazione artistica spiccano due importanti novità: la prima edizione del concorso pianistico RPM Sanremo (Russian Piano Music International Competition) la cui giuria è stata composta da nomi importanti del concertismo internazionale, e la qualificante collaborazione con l'Associazione Culturale "Arturo Toscanini" di Savigliano (Cn) per l'organizzazione di un Masterclass di Alto perfezionamento in violino con la docenza del M° Uto Ughi.

L' Orchestra Sinfonica di Sanremo è stata inoltre ospite di importanti stagioni concertistiche : ad Udine " Amici della Musica", Empoli " Centro Studi Musicali Ferruccio Busoni", Champoluc, Calizzano, Nizza (Francia), Pavia " Università agli Studi", Salò, Cervere, Cherasco "Associazione Culturale Arturo Toscanini di Savigliano (Cn)", senza dimenticare l' intensa attività all' interno della nostra Regione, attività che ha prodotto, rispetto al 2018, un incremento del numero dei concerti fuori sede e , di conseguenza , degli incassi.

Grazie a tali iniziative la Fondazione ha iniziato un percorso di ampliamento della sua attività, non limitandola alla sola, seppur qualificante, attività concertistica in sede, ma cercando nuove strade per incrementare le proprie entrate.

Purtroppo, a seguito dell'emergenza Covid, nel 2020 tali iniziative hanno subito una battuta d'arresto ma, anche grazie all'ottimo riscontro ottenuto, contiamo di riprenderle ed ampliarle nel 2021.

Per quanto riguarda le attività extra istituzionali una particolare menzione merita la manifestazione Area Sanremo che ha avuto un buon successo sia in termini di partecipazione, che di presenze sul territorio.

Sul piano economico grazie alle sponsorizzazioni che, tra l'altro, hanno consentito la partecipazione gratuita dei candidati, e grazie ad un significativo contenimento dei costi rispetto alle edizioni precedenti, l'edizione

del 2019 ha ottenuto un margine attivo importante.

Dall'analisi del Bilancio si può chiaramente evincere, infatti, che in assenza di Area Sanremo il conto economico di Fondazione non sarebbe stato in attivo.

CONCLUSIONI E PROSPETTIVE

Il conto Bilancio 2019 denota finalmente un radicale miglioramento rispetto alle annualità precedenti, segno tangibile di quell'auspicato punto di inversione di tendenza.

In conclusione il C.d.A. ritiene che la continuità aziendale della Fondazione possa essere garantita anche attraverso il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- **ottenimento di un finanziamento da parte del Comune finalizzato al ripianamento del debito con Agenzia delle Entrate, atto a dirimere ogni procedura ad oggi in corso;**
- **il conferimento di un "bene immobile" avente funzione di sede e sala prove dell'orchestra sinfonica che consenta altresì la gestione di spazi ad uso spettacolo per attività organizzate in proprio o terziate;**
- **la garanzia del rinnovo del contratto di gestione di Area Sanremo.**

Perseguiti questi obiettivi, continuando a svolgere la difficile operazione di contenimento e, ove possibile, di riduzione delle spese di gestione, auspicando il mantenimento dell'attuale livello di contribuzione pubblica, si ritiene che si possa finalmente riuscire ad ottenere quella sopravvenienza annua atta a garantire una sostanziale situazione di equilibrio dei conti della Fondazione.

Il Presidente del Consiglio di Amministrazione

Dott. Livio Emanuelli



Sanremo lì 23/07/2020