

SOCIO FONDATORE



COMUNE DI SANREMO



*Orchestra Sinfonica di Sanremo*

SOCIO FONDATORE



PROVINCIA DI IMPERIA

## RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE AL BILANCIO CONSUNTIVO 2018

### PREMESSA

Come si evince dal Piano Operativo Aziendale 2017/2021, presentato al Comune di Sanremo e approvato successivamente anche dallo stesso Consiglio Comunale, la Fondazione continua a vivere momenti di grande difficoltà economica e finanziaria, dovuti principalmente alla diminuzione delle contribuzioni e alla forte crisi economica che ha colpito pesantemente l'Italia, costringendo tutti gli Enti pubblici territoriali a ridurre gli investimenti e a tagliare le spese, soprattutto nel settore culturale e, in particolare, quello dello spettacolo.

Nell'ultimo decennio, a seguito di tutta una serie di tagli e mancate corresponsioni di quanto dovuto per convenzione, si è arrivati, purtroppo, alla seria e cronica difficoltà economica della Fondazione, caratterizzata dalla mancanza di liquidità, aumento delle perdite e quindi conseguente dissesto economico: tutte motivazioni che hanno impedito ai Consigli di Amministrazione che si sono avvicendati negli anni di lavorare in serenità e in piena autonomia.

Ciò rende ancor più evidente come la gestione sia stata e dovrà essere, anche nei prossimi anni, improntata sulla stabilità, sul rigore e sulla prudenza : principi che devono essere necessariamente presenti per ogni Ente che lavora con finanziamenti pubblici.

Negli ultimi 3 anni il bilancio della Fondazione ha avuto i seguenti risultati:

Tabella andamento

ANNI	PERDITA
2016	548.733
2017	324.120
2018	306.232 *



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI

FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA DI SANREMO  
ISTITUZIONE CONCERTISTICA ORCHESTRALE NAZIONALE  
E ISTITUZIONE CULTURALE DELLA REGIONE LIGURIA



REGIONE LIGURIA

SOCIO FONDATORE



COMUNE DI SANREMO



## Orchestra Sinfonica di Sanremo

SOCIO FONDATORE



PROVINCIA DI IMPERIA

\* Conto economico in equilibrio con un utile di + 29.547 euro con atto di transazione sottoscritto. *Prima facie*, emerge chiaramente la difficile situazione in cui siamo stati chiamati ad operare, dove i numeri della tabella sembrano lasciare pochi dubbi sulla possibilità di ragionare su una possibile continuità aziendale: in realtà occorre approfondire l'analisi in modo particolare focalizzandosi sul Bilancio 2018, alla luce dell'accordo transattivo cui si è pervenuti con il Comune di Sanremo, che per noi amministratori era basilare per poter raggiungere gli obiettivi prefissati nel Piano Operativo 2017/2021.

### 1.1 Transazione Comune di Sanremo/ Fondazione

Dopo anni di processo, il 25 settembre 2018 la Fondazione ha finalmente sottoscritto l'atto di transazione con il Comune di Sanremo. Il CdA fin dal suo primo insediamento ha ritenuto fondamentale e non procrastinabile porre fine a questo rischioso contenzioso, avendo maturato la consapevolezza che in un procedimento come quello di specie, in punto di diritto e per di più caratterizzato da una precedente decisione negativa per la Fondazione, che ben avrebbe potuto avere il medesimo epilogo in Corte d'Appello con conferma del lodo arbitrale impugnato, si può scontare non solo l'alea del giudizio, ma anche la durata del giudizio stesso, (ciò confermato *a fortiori* dal recentissimo ulteriore parere richiesto all'Avv. Ponte, che ha risposto ad apposito quesito del consiglio d'amministrazione definendo e confermando la causa "di esito incerto" nella sua lettera del 26/4/2018), ragion per cui ha ritenuto di formulare al Comune di Sanremo una proposta transattiva di più ampio respiro, che coniugasse cioè la chiusura del passato e la tranquillità di poter ben operare in futuro. L'accordo transattivo prevedeva infatti la contestuale accettazione da parte del Comune delle seguenti richieste:

1. Il pagamento in via transattiva da parte del Comune di Sanremo della somma di euro 200.000,00 a definizione del contenzioso (impugnativa di lodo arbitrale) pendente dinanzi alla Corte d'Appello di Genova.



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI

FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA DI SANREMO  
ISTITUZIONE CONCERTISTICA ORCHESTRALE NAZIONALE  
E ISTITUZIONE CULTURALE DELLA REGIONE LIGURIA



REGIONE LIGURIA



## Orchestra Sinfonica di Sanremo



2. L'accettazione da parte del Comune di Sanremo :
  - a. di nuova convenzione per il periodo 2018-2021 con maggior contributo annuale dell'importo di € 1.100.000;
  - b. di incremento del contributo per l'anno 2017 ad € 900.000
  - c. della revisione della convenzione in essere con l'eliminazione della clausola che vincola l'erogazione del 10% all'assenza di perdite a decorrere dal 2017
  - d. dell'inserimento nella nuova convenzione dell'iniziativa "Area Sanremo"
3. La validità della transazione di cui al precedente punto 1, era quindi risolutivamente subordinata al concomitante impegno del Comune di garantire il pagamento della somma di euro 200.000,00 nonché alla contestuale approvazione e alla stipula della nuova convenzione per il periodo 2018-2021, con revisione di quella in essere scadente il 31.12.2017 entro il 15.12.2017, termine successivamente prorogato al 31.12.2017 con nota n. 1439/2017, agli atti con prot. n. 90751 del 13.12.2017, ma soprattutto all'aumento del contributo comunale da € 800.000,00 € a 1.100.000,00 all'anno.

Si prende quindi atto che in data 25 settembre 2018, la Fondazione ha sottoscritto la suddetta transazione con il Comune di Sanremo, ponendo in essere la stessa, portando a perdita su crediti l'importo di euro 519.476,15.

La Fondazione nel 2015, proprio in previsione futura di pervenire ad un'auspicabile eventuale transazione, aveva provveduto alla creazione di un fondo di Euro 204,934 come rischi su credito nei confronti del Comune di Sanremo.

Grazie a ciò è stato possibile limitare la perdita a Euro 306.232.

Il contenimento del costo del lavoro non è stato il solo punto cruciale della nostra attenzione, che si è soffermata anche sul fronte degli ingaggi dei Direttori e dei Solisti, sulla riduzione delle spese e sull'individuazione di obiettivi mirati.



## Orchestra Sinfonica di Sanremo



Il Consiglio di Amministrazione della Fondazione nella sua attività di analisi e riorganizzazione della struttura dei conti della stessa Fondazione, ha maturato le seguenti convinzioni:

- a) la situazione debitoria nota va risolta in modo improcrastinabile;
- b) l'analisi dei costi e ricavi, i quali ultimi comprendono contributi comunali e ministeriali inerenti ad un periodo più ampio e la cui contrapposizione determina un non regolare e puntuale soddisfacimento delle esigenze correnti.
- c) il margine positivo raggiunto quest'anno in conto economico + 23.000 euro dimostra che comunque il lavoro svolto è stato molto positivo e inizia a produrre i frutti sperati sebbene non ancora sufficienti
- d) per coprire i debiti pregressi sono comunque necessari maggiori utili
- e) per ottenere, quindi, ragionevoli prospettive di margini positivi si dovrà comunque ottenere una ulteriore e drastica riduzione dei costi e un incremento ulteriore delle entrate.
- f) l'attuazione e il compimento della procedura di sovraindebitamento, già in fase di istruttoria, è fondamentale, non più procrastinabile per ottenere la rimodulazione del debito verso l'Erario.
- g) A tale ultimo riguardo non si è ritenuto necessario appostare un fondo rischi per la copertura di eventuali sanzioni ed interessi legati al predetto debito nei confronti dell'Erario e ciò in quanto nel corso dei negoziati gestiti dai consulenti della Fondazione è emerso che l'accordo cui l'Agenzia delle Entrate sarebbe disponibile ad addivenire prevedrebbe comunque l'integrale rinuncia all'applicazione di sanzioni e ad interessi, oltre ad una sensibile riduzione del capitale debitorio.

Al fine di dare una più esatta e compiuta valutazione, infatti, analizzando il Bilancio al 31/12/2018, realizzato sulla base di dati effettivi ed oggettivi, si può chiaramente sottolineare che per la Fondazione si sia fotografata una situazione puntuale, evidenziando che con l'approvazione del Piano operativo si sia intrapreso un chiaro percorso di sostanziale rinnovamento e risanamento dei propri conti. Infatti, nei prospetti allegati alla presente, si può evincere chiaramente che i costi





## Orchestra Sinfonica di Sanremo



generali sono in linea con quanto previsto dal Piano Operativo con uno scostamento minimo del +1,7 % rispetto a quelli previsti, mentre sul piano delle entrate generali si è avuto uno scostamento di -0,15% rispetto a quelle preventivate. Valori che non possono certamente registrarsi come allarmanti, ma che sono sintomo di un lento ma oggettivo e concreto miglioramento della situazione economica testimoniando l'intervenuto avvio di un processo di razionalizzazione dei costi della Fondazione stessa.

Dall'esame dei dati emerge, infatti, chiaramente che:

Gli obiettivi del piano operativo per il 2018 sono stati pressoché tutti raggiunti, in particolare nelle seguenti voci di costo:

- a. Personale di orchestra
- b. Personale amministrativo
- c. Spese artistiche
- d. Spese ospitalità
- e. Spese connesse all'attività concertistiche
- f. Viaggi e soggiorno orchestra
- g. Oneri finanziari relativi alla gestione di competenza
- h. Ammortamenti

### 2.1 Incassi

Purtroppo sul piano delle entrate gli obiettivi non sono stati raggiunti; in ogni caso occorre dare atto del fatto che a fronte di un incasso preventivato di Euro 245.000,00 si è comunque raggiunto l'ammontare di Euro 210.110,00 situazione che si è venuta a creare a causa di una serie di cancellazioni di produzioni, quindi per eventi sopravvenuti e non sempre preventivabili.

### 3.1 Consuntivo attività artistica

Con la Stagione 2018 è iniziato un nuovo progetto sicuramente consequenziale rispetto al triennio 2015/2017, ma che ha avuto un aspetto strutturale decisamente differente: si è infatti proposto un viaggio in Europa, immaginario nel tempo e nello spazio, che visiti, attraverso l'esecuzione delle opere dei musicisti più

SOCIO FONDATORE



COMUNE DI SANREMO



## Orchestra Sinfonica di Sanremo

SOCIO FONDATORE



PROVINCIA DI IMPERIA

importanti, nazioni quali l'Italia, la Francia, la Germania e Austria. Si è inoltre pensato che un'offerta troppo monotematica dal punto di vista geografico, seppur culturalmente valida, potesse finire col diventare poco varia per il pubblico e quindi, nel tempo, scarsamente interessante. Ecco perché sono state proposte correlazioni temporali accanto ad altre sicuramente più ardite di carattere geografico, per continuare con relazioni formali e/o tematiche con composizioni di autori di musica contemporanea.

Si è quindi eseguito, quando siamo stati idealmente in Francia, le "Danze Sacre e Profane" di Claude Debussy, di Saint Saens il "Concerto per violoncello", il "Concerto per violino" e "Introduzione e Rondò Capriccioso", di M. Ravel il "Concerto in Sol" e La "Pavane pour une infante defunte", di Bizet la "sinfonia in do magg.", di Lalò il "concerto per violoncello", di Gounod la "sinfonia n 1 e 2" e di C. Frank le "Variazioni Sinfoniche per pianoforte e orchestra".

Ci si è quindi diretti in Germania e Austria proponendo l'esecuzione di alcune sinfonie di Haydn, di Mendelssohn le "sinfonie n° 1, n° 3, n° 4" ed i "concerti per pianoforte e orchestra n° 1 e n° 2", di Weber le "sinfonie n° 1 e n° 2", di Beethoven le "sinfonie n° 4, n° 7, n° 8" per chiudere con la grande sinfonia n 9 (che non abbiamo potuto eseguire nel 2017) unitamente al "concerto per pianoforte n° 5" ed al "Triplo concerto op. 56", di J. Brahms il "concerto per violino", di R. Schumann la "sinfonia n° 2".

Si è concluso il nostro viaggio in Italia affrontando autori come Respighi con l'esecuzione di "Antiche arie e danze" e la "suite per archi e organo", eseguendo il "concerto per pianoforte di Castelnuovo Tedesco", proponendo inoltre il "concerto per organo e orchestra" di A. Salieri, la "Fantasia e fuga su temi gregoriani" di B. Bettinelli, il "quartetto n 1 op 19 per orchestra d'archi" di F. Busoni, alcune ouverture di L. Cherubini per finire con "Introduzione, tema e Variazioni" e le più famose ouverture di G. Rossini del quale nello scorso anno si sono celebrati i 150 anni della morte. In occasione di quest'ultima produzione dedicata a Rossini, abbiamo invitato il M° Michele Mirabella, regista, attore, uomo di spettacolo e di grande cultura, che ha presentato i singoli brani della serata, coinvolgendo il pubblico in questo viaggio rossiniano attraverso brevi cenni storici, descrizioni socio-ambientali e divertenti aneddoti.

Siamo stati accompagnati e guidati in questo cammino da nomi di spicco del concertismo internazionale che hanno scelto di affiancarci favorendo il percorso di crescita artistica dell'orchestra, ricambiata, a sua volta, dalla partecipazione del pubblico sempre più numeroso ad ogni sua esibizione. Quest'anno sono stati



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI

FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA DI SANREMO  
ISTITUZIONE CONCERTISTICA ORCHESTRALE NAZIONALE  
E ISTITUZIONE CULTURALE DELLA REGIONE LIGURIA



REGIONE LIGURIA

SOCIO FONDATORE



COMUNE DI SANREMO



## Orchestra Sinfonica di Sanremo

SOCIO FONDATORE



PROVINCIA DI IMPERIA

coinvolti musicisti quali Mario Hossen, violinista di indiscussa fama internazionale, Olga Kern pianista tra i più apprezzati esecutori del mondo concertistico, Dmitry Yablonsky, violoncellista e direttore che ha collaborato con le più importanti orchestre del mondo, Francesco Manara primo violino dell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, Anna Tifu, violinista che sta sviluppando una grande carriera concertistica.

Abbiamo inoltre valorizzato il repertorio contemporaneo proponendo composizioni di Rossano Pinelli ("Novità" Prima assoluta), Alberto Cara ("Ricerca III" prima assoluta) Alessandra Ravera (Folle- Mente), Nino Nicolosi ("Ricorrenze"), Matteo Manzitti ("Canti Incrociati"), Stefano Taglietti ("Exultat" sinfonia in 4 movimenti Prima Assoluta), Fabrizio Festa ("Ouverture in stile Italiano"), Salvatore Frega ("Lule" Prima assoluta), Federico Biscione ("B- 612").

Abbiamo continuato a sviluppare alcune importanti collaborazioni con Associazioni Culturali del territorio nazionale: con il concorso "Anita Cerquetti" di Montecosaro (luogo che ha dato in natali alla famosissima soprano), e con il concorso pianistico Scriabin di Grosseto. Vogliamo inoltre porre in evidenza la nuova collaborazione internazionale effettuata con l'Associazione "Music'Arte" di Millau (Francia). Music'Arte promuove un'intensa attività a favore dei giovani ed è proprio per questa ragione che abbiamo avuto l'onore di essere coinvolti nel loro progetto. Il nostro continuo lavoro volto allo sviluppo del pubblico più giovane è stato profondamente apprezzato dall'Associazione francese, tanto da indurla a richiedere la condivisione dei due progetti, italiano e francese. Per questo abbiamo effettuato un breve tour nel mese di Marzo eseguendo un programma dedicato interamente alla musica francese e abbiamo proseguito la collaborazione già consolidata con il coro di Nizza che ha ospitato proprio a Nizza la nostra Orchestra per l'esecuzione della sinfonia n 9 di L. V. Beethoven.

Quest'anno è proseguita anche un'ulteriore e altrettanto interessante collaborazione con l'Associazione di compositori Cluster di Lucca, alla quale sono stati commissionati una serie di arrangiamenti in stile classico e adatti all'organico della nostra orchestra, delle più belle colonne sonore dei film di Walt Disney; gli arrangiamenti migliori sono stati eseguiti dall'orchestra nel concerto a lui dedicato. Con l'intento di diffondere l'arte e la cultura musicale a un pubblico sempre più ampio, si è deciso di affiancare a programmi propriamente "classici" altri di maggiore fruibilità, approfittando anche della nostra indiretta identificazione con la musica pop che deriva dalla partecipazione (in qualità di orchestra residente) alla manifestazione internazionale e popolare per eccellenza, il Festival della Canzone Italiana. Per continuare ad approfondire



FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA DI SANREMO  
ISTITUZIONE CONCERTISTICA ORCHESTRALE NAZIONALE  
E ISTITUZIONE CULTURALE DELLA REGIONE LIGURIA



REGIONE LIGURIA

SOCIO FONDATORE



COMUNE DI SANREMO



## Orchestra Sinfonica di Sanremo

SOCIO FONDATORE



PROVINCIA DI IMPERIA

L'esperienza che prevede il dialogo tra generi musicali differenti, sono stati coinvolti compositori e musicisti quali Roberto Molinelli, maestro compositore e arrangiatore, che ha realizzato alcuni arrangiamenti dedicati alla musica di Mina, i bandoneonisti Marco Gemelli e Giancarlo Palena con un interessantissimo programma dedicato ad un inedito ensemble formato da 2 bandoneon e orchestra. Abbiamo quindi proposto un percorso attraverso vari generi musicali, dal pop, al tango, alla musica da film.

Al fine di educare le nuove generazioni all'ascolto e alla comprensione della musica sinfonica abbiamo programmato un'intensa attività dedicata alle Scuole con un'offerta formativa variegata e strutturata nel corso di tutta la nostra Stagione. Oltre ai concerti realizzati direttamente negli istituti scolastici, sono stati proposti diversi incontri-lezione durante i quali alcuni dei nostri Professori d'Orchestra hanno realizzato lezioni di avvicinamento alla musica. E' stato inoltre ideato un ciclo di concerti dedicati alle scuole, con programmi interamente pensati per i ragazzi.

E' proseguita inoltre intensa l'attività dell'orchestra fuori dalla propria sede. La nostra orchestra, oltre ad avere effettuato il tour in Francia già citato, è stata infatti ospite a Nizza con l'esecuzione della Sinfonia n. 9 di L. V. Beethoven ed ha inaugurato l'importante "Festival Nuits Musicales Du Suquet" a Cannes. In Italia inoltre è stata scritturata da numerose associazioni concertistiche di varie città del nord Italia quali Milano, Brescia, Parma, Empoli, Alba, Ivrea, Pavia, Arezzo ed ha continuato l'importante attività in Regione ospite di varie località quali Varazze, Arma di Taggia, Chiavari, Savona, Bordighera.

Occorre quindi sottolineare che in questi anni è stata incentivata l'attività dell'orchestra fuori Sanremo, a livello nazionale ed internazionale. A tal proposito occorre citare il tour in Francia di Marzo 2018, il concerto di Luglio a Cannes 2018, i concerti a Nizza e Cannes che si svolgeranno nell'Ottobre e Novembre del 2019 e soprattutto la trasferta nella prestigiosa sala del Musikverein di Vienna, che verrà effettuata a Dicembre 2019. Tutti gli anni inoltre, per ottenere un punteggio più alto dal Ministero dei Beni Culturali (sperando in un conseguenziale aumento del contributo) si cerca di proporre la nostra orchestra in un numero sempre maggiore di regioni, per aumentare così il punteggio a fini ministeriali dei concerti cosiddetti "fuori sede". Il mercato però spesso non sostiene i costi dell'orchestra che sono più alti rispetto a quelli delle altre orchestre ICO a causa della sua più decentrata posizione geografica. Uscire dalla nostra Regione spesso comporta un giorno di lavoro in più per l'orchestra con conseguenti costi superiori di trasferta e di hotel oltre ad una maggiore spesa dei trasporti. In un momento di crisi economica come quello attuale, i Comuni e le



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI

FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA DI SANREMO  
ISTITUZIONE CONCERTISTICA ORCHESTRALE NAZIONALE  
E ISTITUZIONE CULTURALE DELLA REGIONE LIGURIA



REGIONE LIGURIA

SOCIO FONDATORE



COMUNE DI SANREMO



## Orchestra Sinfonica di Sanremo

SOCIO FONDATORE



PROVINCIA DI IMPERIA

Stagioni Concertistiche si trovano nelle condizioni di dover restringere sempre di più il Budget dedicato alle manifestazioni e per la Fondazione diventa quindi molto difficile poter replicare le produzioni fuori sede. Ciononostante l'orchestra nel 2108, pur subendo una contrazione rispetto alle previsioni, ha effettuato N. 30 concerti fuori sede, dei quali 6 all'estero, con un incasso di oltre € 150.000,00.

### 4.1 Area Sanremo

L'attività di allestimento, organizzazione e gestione della manifestazione denominata "Area Sanremo TIM" – edizione 2018 (nel prosieguo per brevità denominata "Area Sanremo 2018") è stata affidata dal Comune di Sanremo alla Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo, con deliberazione della Giunta Comunale n.213 del 20.09.2018, anche in riferimento all'edizione 2019 del Festival della Canzone Italiana, secondo le modalità indicate nella Convenzione e nel Regolamento approvati nella delibera *ut supra*.

Si premette che con lettera del Servizio Turismo (protocollo del 06.08.2018), il Comune di Sanremo ha comunicato alla Fondazione la volontà della RAI di procedere ad una modifica del regolamento al 69° Festival della Canzone Italiana di Sanremo, al fine di creare un "nuovo" Format televisivo denominato "Sanremo Giovani", per dare maggiore visibilità alle nuove proposte, assecondando il desiderio dell'Amministrazione stessa di poter ospitare, nel mese di Dicembre, una trasmissione in prima serata in diretta da Sanremo.

La modifica al Regolamento, apportata dalla RAI, ha quindi sancito l'eliminazione della categoria "nuove proposte" dall'edizione del Festival di Sanremo 2019 e la contemporanea creazione del nuovo Format "Sanremo Giovani", incidendo inevitabilmente anche sulla manifestazione Area Sanremo 2018 in quanto i vincitori di Area Sanremo non avrebbero più concorso per 2 posti al Festival di Sanremo, ma sarebbe stati selezionati per partecipare al nuovo format RAI. Inoltre, con lettera del 06.08.2018, il Comune di Sanremo ha dato comunicazione che, attraverso lo Sponsor unico del Festival di Sanremo, avrebbe provveduto allo stanziamento di un contributo per permettere la partecipazione gratuita alla fase nazionale di Area Sanremo 2018 di tutti i concorrenti selezionati da AreaSanremoTour che, nel frattempo, aveva iniziato il suo iter di preselezione. La Fondazione ha quindi necessariamente dovuto procedere ad una serie di verifiche giuridiche per la tutela dell'evento stesso, onde evitare possibili ricorsi o problemi di natura organizzativa che potessero mettere a repentaglio la riuscita della manifestazione stessa e che hanno fortemente ritardato la programmazione e l'avvio del progetto di sviluppo di Area Sanremo 2018.



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI

FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA DI SANREMO  
ISTITUZIONE CONCERTISTICA ORCHESTRALE NAZIONALE  
E ISTITUZIONE CULTURALE DELLA REGIONE LIGURIA



REGIONE LIGURIA



## Orchestra Sinfonica di Sanremo



Il CdA della Fondazione ha quindi ritenuto opportuno mantenere l'impostazione sulla base del progetto dell'edizione precedente, per non inserire ulteriori cambiamenti e non mettere a rischio il risultato finale della manifestazione stessa garantendo, invece, una certa continuità utilizzando un format che nell'anno 2017 aveva dato ottimi risultati in termini di partecipanti e, soprattutto, di qualità artistica.

Il C.d.A. della Fondazione, sentito il parere del Comune di Sanremo, ha affidato nuovamente ad Anteros Produzioni S.r.l. la preselezione dei partecipanti su tutto il territorio italiano, adottando nuovamente il format denominato "Italian Stage Tour" di proprietà di Anteros Produzioni, in quanto, a giudizio della Fondazione, rispondente alle necessità dell'evento, sia in termini di procedure selettive che in termini di organizzazione, dando vita alle fasi di selezione nazionale denominate "Area Sanremo Tour 2018".

Si rammenta che nelle edizioni precedenti della manifestazione Area Sanremo, le quote di iscrizione creavano un polmone di liquidità importante dal quale la Fondazione poteva attingere, in attesa dell'erogazione dei contributi, per il pagamento delle spese correnti, in particolare tutti gli stipendi del personale a tempo indeterminato e determinato; questo cambiamento nel regolamento ha determinato dunque una perdita importante in termini di liquidità per la stessa.

In ogni caso dall'analisi del Bilancio si può chiaramente evincere che:

- La fondazione nella sola attività istituzionale avrebbe avuto una perdita ben più alta
- La Fondazione con area Sanremo ha prodotto un utile che senza le modifiche di regolamento certamente sarebbe stato ancora maggiore, ma in ogni caso è servito a garantire che per il 2018 il conto economico fosse in leggero attivo.

### CONCLUSIONI E PROSPETTIVE

Il conto Bilancio 2018, non considerando l'iscrizione dell'atto transattivo e la relativa trascrizione nelle perdite alla voce "Perdite su crediti" di Euro 314.542,62 - vedasi il punto 1.1 di questa relazione

- si sarebbe chiuso con un utile di € 24.858, il che denota finalmente un radicale miglioramento rispetto all'anno precedente, segno tangibile di quell'auspicato, ove andasse consolidandosi, punto di inversione di tendenza.



## Orchestra Sinfonica di Sanremo



Finalmente la Fondazione, avendo posto in essere tutta una serie di attività e un percorso di razionalizzazione e diminuzione di costi, inizia ad intravedere la possibilità di raggiungere l'obiettivo del pareggio del risultato di esercizio e uscire dalla dinamica di costante emergenza in cui si trova da anni.

Tale risultato positivo è stato determinando da:

	2018	2017	diff	diff %
ricavi	714.743,00	634.903,00	79.840,00	12,58
contributi in c/c esercizio	2.024.050,00	1.903.233,00	120.817,00	6,35
salari e stipendi	1.199.258,00	1.374.897,00	-175.639,00	-12,77
oneri sociali	317.060,00	351.985,00	-34.925,00	-9,92
oneri diversi di gestione	54.347,00	75.799,00	-21.452,00	-28,30
interessi e altri oneri finanziari	6.158,00	28.681,00	-22.523,00	-78,53

In conclusione il C.d.A. ritiene che si possa affermare che sia garantita la continuità aziendale solo se saranno raggiunti in maniera credibile e fattibile, per la salvaguardia della stessa Fondazione, i seguenti obiettivi:

- **attuazione e sviluppo del progetto AreaSanremo che possa garantire un adeguato utile della manifestazione**
- **il raggiungimento di un vantaggioso e sostenibile accordo con Agenzia delle Entrate, finalizzato oltre alla rateizzazione del debito, alla rinuncia delle sanzioni e degli interessi, ma soprattutto anche ad una *notevole* decurtazione dell'importo dovuto in linea capitale. Per questo così come concordato nell'ultimo incontro con il CdA, il Comune di Sanremo dovrà mantenere la promessa di garantire, attraverso forme di finanziamenti "specifici", oppure con il conferimento di un "bene immobile" (Il Palafiori, così come nuovamente ipotizzato durante la riunione stessa) come sede della Fondazione, che oltre a sanare finalmente quella mancanza di patrimonio costitutivo, possa attraverso il**

SOCIO FONDATORE



COMUNE DI SANREMO



## Orchestra Sinfonica di Sanremo

SOCIO FONDATORE



PROVINCIA DI IMPERIA

**suo sfruttamento assicurare quelle maggiori entrate e quindi gli utili necessari a offrire idonee garanzie all'Agenzia delle Entrate medesima per consentire che quest'ultima presti il proprio consenso alla formalizzazione dell'accordo volto all'estinzione definitiva di questo debito.**

Raggiunti questi obiettivi, si ritiene che si possa finalmente riuscire ad ottenere quella sopravvenienza annua che garantirà il raggiungimento di un equilibrio di Bilancio in tempi medio-brevi e quindi la compiuta realizzazione del Piano Operativo che solo se condiviso con l'Amministrazione Comunale, potrà assicurare alla Fondazione la continuità aziendale e, soprattutto, un progressivo risanamento.

In coerenza con queste finalità il C.d.A. si impegnerà a perseguire la realizzazione delle attività incluse nel Piano operativo aziendale 2017/2021, continuando a svolgere la difficile operazione di ulteriore contenimento e, ove possibile, di riduzione delle spese di gestione, ivi comprese quelle relative al personale, obiettivi sono fondamentali per permettere alla Fondazione di uscire dall'attuale fase di emergenza e di passare ad una nuova fase di progettualità e sviluppo.

Il C.d.A. ringrazia il Sindaco Alberto Biancheri per la fiducia ed il sostegno, il consiglieri Filippo Biolè e Livio Emanuelli per il lavoro svolto all'interno del Consiglio e tutto il Personale della Fondazione per la collaborazione ed il supporto.

Sanremo, 25 giugno 2019

IL PRESIDENTE

Dott. Maurizio Caridi



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI

FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA DI SANREMO  
ISTITUZIONE CONCERTISTICA ORCHESTRALE NAZIONALE  
E ISTITUZIONE CULTURALE DELLA REGIONE LIGURIA



REGIONE LIGURIA