

SOCIO FONDATORE



COMUNE DI SANREMO

ORCHESTRA  
**SIN  
FO  
NICA**  
DI SANREMO

SOCIO FONDATORE



PROVINCIA DI IMPERIA

## RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE AL BILANCIO CONSUNTIVO 2023

### PREMESSA

Occorre sottolineare, innanzitutto, che l'analisi del bilancio predisposto per l'anno 2023 è stata svolta alla luce del **Piano di Sviluppo 2021/2032** nella versione significativamente emendata nella seconda parte dell'esercizio finanziario in questione, a valle dell'approvazione da parte della Giunta Comunale, con Delibera reg. verb. N.294 31/10/2023, della modifica elaborata dal cda della Fondazione con l'ausilio dei propri commercialisti e consulenti del lavoro e degli Uffici comunali. Si darà conto in prosieguo di come le nuove previsioni del piano siano state implementate ed attuate, soprattutto per quanto attiene ai profili legati alla gestione dei rapporti di lavoro e ai **15 bandi di concorso** pubblicati per l'**assunzione di nuovi n. 18 professori d'orchestra**.

Si anticipa altresì che la Fondazione ha raggiunto una situazione di equilibrio e stabilità che non conosceva da decenni nonostante si siano dovute affrontare sopravvenienze passive del tutto inattese di cui, in un caso, si è avuta contezza a seguito di verifiche rese, per la prima volta, necessarie a causa di discrasie tra il dato dell'importo da erogare a dipendente cessato nel corso del 2023 e quello risultante dai prospetti consegnati all'Ente dai precedenti consulenti del lavoro. Dette verifiche sono state eseguite dai consulenti della Fondazione (Consulenti del lavoro e Dottori commercialisti) di concerto col revisore dei conti e questa è la ragione per la quale si è ritardata la predisposizione del bilancio in commento, come peraltro via via comunicato al Comune di Sanremo.

Permangono alcune problematiche relative alla liquidità e ai flussi di cassa che dipendono in larga misura dalle tempistiche con le quali la Fondazione percepisce il versamento in proprio favore dei contributi Ministeriale, Comunale e Regionale, che purtroppo determinano l'inevitabile periodico ricorso al credito con accesso ai fidi bancari di cui la Fondazione da sempre deve avvalersi per ovviare all'impossibilità che talora affronta per far fronte alle proprie posizioni debitorie ma che ne impoveriscono il patrimonio in termini di costi finanziari legati agli interessi.



**FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA DI SANREMO**  
**ISTITUZIONE CONCERTISTICA ORCHESTRALE NAZIONALE**  
**E ISTITUZIONE CULTURALE DELLA REGIONE LIGURIA**



SOCIO FONDATORE



COMUNE DI SANREMO

ORCHESTRA  
**SIN  
FO  
NICA**  
DI SANREMO

SOCIO FONDATORE



PROVINCIA DI IMPERIA

La voce inattesa che ha destato le maggiori problematiche è quella relativa al dato, recentemente evidenziato da questa gestione a inizio 2024 ed accertato dai consulenti e dal Revisore, del credito verso il Comune di Sanremo per TFR dei dipendenti.

Ci si riferisce, come noto, a quei lavoratori il cui rapporto è risalente nel tempo a data antecedente al passaggio alle dipendenze della Fondazione e il cui credito per retribuzione differita (TFR) è rimasto a carico del Comune di Sanremo che ne ha accantonato la provvista per provvedere al pagamento ai singoli interessati, per il tramite della Fondazione, via via che cessa il loro rapporto di lavoro per dimissioni o pensionamento.

Orbene, da un controllo approfondito eseguito da parte dello studio dei consulenti del lavoro, i.e. lo Studio Bracco Cerqueti, in occasione del pensionamento d'un professore d'orchestra nel 2023, è emerso che dal 2003 in avanti, via via che venivano soddisfatte, su provvista comunale, richieste d'acconto del TFR, il relativo credito di titolarità della Fondazione verso il Comune di Sanremo e che è sempre stato fatto figurare, dalle precedenti gestioni, nei bilanci d'esercizio degli ultimi 20 anni, senza soluzione di continuità, non è mai stato progressivamente aggiornato con la corrispondente decurtazione delle somme pagate.

Allorché si è avuta contezza della mutata consistenza del credito in parola che figurava nel tempo nei vari bilanci, è stato quindi necessario far ricalcolare esattamente il credito effettivo a tale titolo, che è risultato pari al minor importo di 458.505,27 €, come peraltro certificato al Comune di Sanremo con comunicazione del 29/2/2024 e inviata via PEC l'1/3/2024.

Ciò significa che l'attuale CdA si è trovato a dover rilevare una sopravvenienza passiva di 116.578,22 € derivante dall'ineludibile necessità di rettificare immediatamente un dato di bilancio pregresso rispetto all'attuale gestione e non corrispondente al vero, trascinato per 20 anni e ascrivibile alla documentazione predisposta da consulenti incaricati all'epoca dei fatti e diversi da quelli che attualmente prestano la loro opera a favore della Fondazione.

A ciò deve aggiungersi la circostanza che ha visto la Fondazione, nell'ambito di una delle vertenze di lavoro pendenti dinanzi al Tribunale d'Imperia, al termine della fase sommaria del procedimento, subire una condanna provvisoria all'esborso lordo di 61.774,07 €, somma che però, con la sentenza definitiva di primo grado pronunciata a gennaio 2024 dal medesimo Tribunale del Lavoro, la controparte è stata condannata a restituire pressoché integralmente alla Fondazione. Dovendo tuttavia considerare detta voce di bilancio nel



**FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA DI SANREMO**  
**ISTITUZIONE CONCERTISTICA ORCHESTRALE NAZIONALE**  
**E ISTITUZIONE CULTURALE DELLA REGIONE LIGURIA**

ISO 9001  
BUREAU VERITAS  
Certification



SOCIO FONDATORE



COMUNE DI SANREMO

ORCHESTRA  
**SIN  
FO  
NICA**  
DI SANREMO

SOCIO FONDATORE



PROVINCIA DI IMPERIA

rispetto del principio di competenza, essa appare quindi nei costi dell'esercizio 2023 senza possibilità di compensazione col credito di pari ammontare in quanto divenuto esigibile nel 2024 e quindi operabile solo nell'esercizio successivo; esso contribuisce pertanto a diminuire l'utile dell'importo corrispondente.

Infine, con riferimento alla gestione del Palafiori e al relativo contratto di locazione stipulato con l'aggiudicatario del bando pubblicato nel 2022, si ritiene opportuno segnalare un ulteriore costo non preventivabile nella rilevante entità, pari a 35.418, € corrispondente all'IVA non detraibile a seguito dell'applicazione del "pro-rata" a sua volta derivante dall'esenzione IVA dei canoni di locazione.

Orbene, si ritiene opportuno rimarcare che nonostante le sopra esposte sopravvenienze passive e/o costi non preventivabili, corrispondenti a circostanze fortuite e inattese, il bilancio della Fondazione al 31/12/2023 si chiude comunque in attivo, sintomo significativo del raggiungimento dell'obiettivo di acquisire equilibrio di gestione e continuità, ciò pur continuando a considerare con prudenza le problematiche debitorie del recente passato, che comunque la Fondazione, con grande impegno, è riuscita a mettere in sicurezza a beneficio del creditore Comune di Sanremo.

**L'esercizio in esame chiude quindi in attivo** con un avanzo di gestione di Euro 4.698.

**I ricavi totali sono pari ad € 3.511.082** di cui € 439.028 per attività concertistiche, € 2.421.283 per contributi e € 122.000 per sponsorizzazioni a fronte di costi (incluse imposte) pari ad € 3.506.384.

Per quanto riguarda i contributi pubblici, si rileva che il **Ministero dei Beni Culturali ha riconosciuto l'importo di euro 1.090.431**, con un ulteriore incremento del contributo rispetto all'esercizio precedente che già aveva conosciuto a sua volta un miglioramento, con conseguente consolidamento di un trend di progressiva e costante crescita, con l'ulteriore attribuzione del massimo miglioramento possibile *ratione temporis*, ciò in ragione di scelte adottate in ambito artistico nella programmazione dell'attività istituzionale e relativi investimenti che hanno incontrato il favore delle aspettative delle Istituzioni ministeriali nel rispetto della normativa FUS.

Inoltre è opportuno evidenziare che il Ministero ha previsto ulteriori importanti margini di miglioramento del contributo annuo a tutte le ICO finanziate dallo Stato, sino al 15%, per i prossimi esercizi, risultati che la Fondazione è nelle condizioni di raggiungere se continuerà ad adattare correttamente le proprie scelte di programmazione e investimento nella produzione e nel personale, alle previsioni della disciplina del FUS.

MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI

REGIONE LIGURIA

**FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA DI SANREMO**  
**ISTITUZIONE CONCERTISTICA ORCHESTRALE NAZIONALE**  
**E ISTITUZIONE CULTURALE DELLA REGIONE LIGURIA**

ISO 9001  
BUREAU VERITAS  
Certification

SOCIO FONDATORE



COMUNE DI SANREMO

ORCHESTRA  
**SIN  
FO  
NICA**  
DI SANREMO

SOCIO FONDATORE



PROVINCIA DI IMPERIA

La **Regione Liguria** ha erogato l'importo di euro **180.852**, compreso il contributo straordinario di Euro 50.000 incrementando quanto riconosciuto nel 2022, dovendo necessariamente rispettare quanto previsto dal decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo 27 luglio 2017, recante: *"Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163"*, il quale dispone che le Istituzioni Concertistiche Orchestrali debbano registrare entrate annuali da enti territoriali o altri enti pubblici non inferiori al 40% del contributo statale. Per la nostra Fondazione tale percentuale è così composta: Comune di Sanremo 70% Regione Liguria 30%.

Tra le passività le voci più rilevanti sono il Fondo TFR, pari ad € 668.859 e i debiti per € 2.534.688 di cui tra i più rilevanti € 1.166.667 (oltre i 12 mesi) verso Comune di Sanremo per il noto prestito da rimborsare a rate, che, occorre sottolinearlo, anche nell'esercizio in questione è regolarmente in corso di ammortamento mediante il puntuale riconoscimento annuale di una rata pari a 116.666 € oltre interessi, debiti verso fornitori di € 682.110, € 350.000 verso la banca per anticipi di liquidità.

Per quanto riguarda i complessi aspetti fiscali legati alla gestione della contabilità, si fa espressamente riferimento alla prima parte della Nota Integrativa in cui vengono esposti i criteri base di suddivisione tra ramo "istituzionale" ed il ramo "commerciale" dell'attività della Fondazione. Tali criteri, stabiliti in conformità alle vigenti normative tributarie, verranno adottati anche per i futuri esercizi.

Nel 2023 il CdA della Fondazione ha ottenuto un ragguardevole risultato proprio grazie alla modifica del Piano di Sviluppo, come ricordato sopra.

Ci si riferisce al fatto di aver potuto finalmente pubblicare, dopo 21 anni dall'ultimo concorso, n. 15 bandi di concorso per n. 18 posti di lavoro subordinato a tempo indeterminato nel comparto artistico, per le seguenti parti d'orchestra:

- Violino di Fila n. 3 posti;
- Viola di Fila n. 1 posto;
- Violoncello di Fila n. 2 posti;
- Secondo Contrabbasso con obbligo del Primo e della Fila n. 1 posto;



**FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA DI SANREMO**  
**ISTITUZIONE CONCERTISTICA ORCHESTRALE NAZIONALE**  
**E ISTITUZIONE CULTURALE DELLA REGIONE LIGURIA**



SOCIO FONDATORE



COMUNE DI SANREMO

ORCHESTRA  
**SIN  
FO  
NICA**  
DI SANREMO

SOCIO FONDATORE



PROVINCIA DI IMPERIA

- Secondo Flauto con obbligo del Primo della Fila e dell'ottavino n. 1 posto;
- Primo Oboe con obbligo della Fila n. 1 posto;
- Secondo Oboe con obbligo del Primo della Fila e del Corno Inglese n. 1 posto;
- Primo Fagotto con obbligo della Fila n. 1 posto;
- Secondo Fagotto con obbligo del Primo della Fila e del Controfagotto n. 1 posto;
- Seconda Tromba con obbligo del Primo della Fila del trombino della cornetta n. 1 posto;
- Timpanista con obbligo delle Percussioni n. 1 posto;
- Secondo Corno con obbligo del Primo del Terzo e della Fila n. 1 posto;
- Secondo Clarinetto con obbligo del primo della fila del Clarinetto Piccolo e del Clarinetto Basso n. 1 posto;
- Prima Viola con obbligo della Fila n. 1 posto;
- Primo contrabbasso con obbligo della Fila n. 1 posto.

A riguardo occorre sottolineare che in forza dell'emendato Piano di Sviluppo, il personale artistico, anche a valle del progressivo collocamento a riposo, peraltro avvenuto con incidenza significativa nel corso dell'esercizio in commento, deve ora sempre formare oggetto di immediato ed integrale *turn-over* ed anzi integrato per lo svolgimento dell'ordinaria attività istituzionale sino al raggiungimento della soglia di 35 elementi stabili, che vanno mantenuti in tale numero per rispettare la normativa di legge, con contestuale abbattimento del ricorso al precariato e al personale c.d. "aggiunto", il tutto per raggiungere e consolidare i seguenti risultati:

- a) mantenimento del numero minimo di orchestrali assunti con contratto di lavoro subordinato a tempo indeterminato, condizione richiesta dal Ministero a pena di esclusione all'accesso stesso al contributo annuo statale (FUS);
- b) l'automatica sensibile riduzione, di circa il 25%, del costo azienda legato alla significativa differenza tra la retribuzione in uscita raggiunta da ultimo da parte del personale pensionato sostituito e quella da riconoscersi in ingresso al sostituto nuovo personale al primo stipendio;



FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA DI SANREMO  
ISTITUZIONE CONCERTISTICA ORCHESTRALE NAZIONALE  
E ISTITUZIONE CULTURALE DELLA REGIONE LIGURIA



SOCIO FONDATORE



COMUNE DI SANREMO

ORCHESTRA  
**SIN  
FO  
NICA**  
DI SANREMO

SOCIO FONDATORE



PROVINCIA DI IMPERIA

- c) possibilità d'avere accesso, per le nuove assunzioni, a esenzioni contributive o sgravi applicabili di volta in volta ai nuovi contratti d'assunzione, quali, a titolo esemplificativo, lo sgravio da ultimo previsto nella legge di bilancio 2023 (cfr. art. 1, comma 297, L. 197/2022) per 36 mesi e fino a un massimo di 8.000,00 € sulla quota a carico dei datori di lavoro su base annua, per i neoassunti con meno di 36 anni d'età al primo contratto di lavoro subordinato a tempo indeterminato;
- d) abbattimento degli inevitabili costi legati al ricorso a personale aggiunto e relativi cachet e rimborsi spese (ospitalità, trasferimenti, ecc.);
- e) abbattimento degli ingenti costi legati ai consistenti adempimenti amministrativi conseguenti al sistematico ricorso a personale aggiunto, quali la raccolta dati di detto personale, la compilazione di contratti d'ingaggio, l'agibilità, l'emissione di circa 65-70 buste paga al mese a cura del consulente del lavoro;
- f) abbattimento del rischio di contenzioso giudiziale con il personale aggiunto, avente ad oggetto il disconoscimento dei contratti di lavoro autonomo (o di quelli a termine), la rivendicazione di contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato sulla base dell'assunto che il ricorso agli aggiunti va a sopperire a carenze d'organico stabili - anche per parti principali in orchestra - per l'attività istituzionale ordinaria della Fondazione, le conseguenti ingenti pretese economiche a titolo di differenze retributive, danni, anche contributivi, sanzioni amministrative e spese legali.
- g) progressivo raggiungimento del numero minimo di 35 elementi stabili in orchestra richiesto dal Ministero per il riconoscimento del FUS, con le seguenti conseguenze:
  - possibilità di mantenere l'orario di lavoro pieno ed effettivo settimanale a vantaggio di un maggior numero di prove e della connessa qualità artistica dell'offerta culturale della Fondazione, con conseguente possibile migliore valutazione ministeriale e relativa maggiorazione del contributo statale;
  - possibilità di svolgere un maggior numero di trasferte nazionali ed estere a costi più contenuti, tali da rendere più competitiva l'orchestra per poter cogliere opportunità, oggi pressoché precluse, volte a migliorare la visibilità propria e della città di Sanremo e ottenere i relativi aumenti del FUS legati alla migliore valutazione ministeriale della propria prestazione discendente (anche) dalla maggior diffusione di eventi culturali sul territorio nazionale ed estero;



**FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA DI SANREMO**  
**ISTITUZIONE CONCERTISTICA ORCHESTRALE NAZIONALE**  
**E ISTITUZIONE CULTURALE DELLA REGIONE LIGURIA**



SOCIO FONDATORE



COMUNE DI SANREMO

ORCHESTRA  
**SIN  
FO  
NICA**  
DI SANREMO

SOCIO FONDATORE



PROVINCIA DI IMPERIA

- possibilità concreta d'ulteriore implementazione del contributo ministeriale FUS in quanto proporzionale agli oneri legati al costo del lavoro;
- possibilità per la Fondazione di essere collocata dal Ministero in un c.d. "cluster" differente da quello attuale, ove è assai più elevato l'importo complessivo del contributo statale da suddividere con le altre ICO appartenenti al medesimo "cluster".
- Concreta possibilità di ottenere presso la cittadinanza locale ma anche a livello nazionale una positiva valutazione sul piano etico dell'Istituzione, nella misura in cui essa impiega sovvenzioni pubbliche in ambito culturale per offrire concreti posti di lavoro stabili, anziché far ricorso al precariato, distribuendo risorse stipendiali a beneficio di numerose famiglie, il tutto in controtendenza rispetto al trend nazionale ed estero nel settore, spesso percepito non già quale opportunità di crescita e benessere diffuso ma un elitario se non superfluo gravame a carico della collettività.

È opportuno precisare peraltro che la progettata e preventivata riduzione complessiva dei costi del personale si sarebbe ottenuta a valle della messa a regime integrale del programma di ampliamento dell'organico stabile, cosa che originariamente era stata programmata entro gennaio 2024. Una valutazione prudente dell'andamento dell'esercizio unitamente alle raccomandazioni comunali hanno invece indotto un rallentamento nelle operazioni di selezione per cui ad oggi i bandi, seppure siano stati tutti avviati, debbono ancora svolgersi per intero.

Ciò ha quindi rallentato l'abbattimento dei costi previsto per l'esercizio 2023 che è stato quindi inferiore rispetto a quanto calcolato e preventivato. Il miglioramento più significativo dei costi avrà quindi luogo nel corso del 2024, con un'orchestra composta da 35 professori assunti alle dipendenze della Fondazione.

In sintesi, a seguito dell'attuazione del programma di assunzioni si avrà pertanto una diminuzione del costo complessivo del personale, determinato da più fattori tra loro concorrenti e segnatamente: 1) la diminuzione del costo azienda dello stipendio del personale pensionando rispetto a quello del personale neoassunto in sua sostituzione; 2) riduzione significativa dell'ingente costo annuo relativo al ricorso sistematico a personale aggiunto; 3) riduzione netta dei costi accessori legati al ricorso al personale



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



REGIONE LIGURIA

**FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA DI SANREMO**  
**ISTITUZIONE CONCERTISTICA ORCHESTRALE NAZIONALE**  
**E ISTITUZIONE CULTURALE DELLA REGIONE LIGURIA**

ISO 9001  
BUREAU VERITAS  
Certification



SOCIO FONDATORE



COMUNE DI SANREMO

ORCHESTRA  
**SIN  
FO  
NICA**  
DI SANREMO

SOCIO FONDATORE



PROVINCIA DI IMPERIA

aggiunto e segnatamente quelli per l'ospitalità e per la consulenza professionale dei consulenti del lavoro relativa agli ingenti adempimenti amministrativi mensili.

Quanto agli altri aspetti gestori di rilievo, si è seguito a dare corpo all'importante processo di rinnovamento che ha coinvolto ogni funzione e attività: dall'organizzazione della comunicazione e del marketing, agli aspetti economici mirati anzitutto alla riduzione di costi e di risparmio a fronte di investimenti nella produzione, dal miglioramento dei rapporti con le istituzioni di riferimento (Comune, Regione ecc.), con la città e il mondo dell'associazionismo e la scuola, con il pubblico e gli enti culturali del territorio alla gestione di processi e strumenti di lavoro (come il nuovo programma gestionale implementato nel corso del 2023) che consentissero il mantenimento dell'efficientamento del ciclo produttivo, il tutto anche attraverso il monitoraggio e il miglioramento dell'organizzazione aziendale in attuazione alle prescrizioni impartite dall'ente certificatore Bureau Veritas ai fini dell'ulteriore conferma, conseguita regolarmente anche per il 2023, della certificazione di qualità ISO9001.

Risultato del costante impegno profuso in tal senso è stato il notevole incremento di spettatori registrato, aumentato nel corso del 2023 anche rispetto al 2022, con il raggiungimento di fidelizzazione del pubblico, in particolar modo, anche quest'anno, durante la stagione estiva, che si dipana da giugno ad agosto compreso, con oltre 7.000 spettatori (circa 3000 in più rispetto all'esercizio precedente) che hanno dimostrato di apprezzare i concerti tenuti all'Auditorium Franco Alfano con star nazionali e internazionali di chiara fama.

Come detto in premessa, il Ministero della Cultura ha anche valutato positivamente le scelte di programmazione istituzionale della Fondazione riconoscendo un **aumento di contributo pari al 10%** rispetto all'anno precedente (anno che già aveva conosciuto un aumento del 10% rispetto all'anno prima).

Per quanto riguarda l'attività concertistica è opportuno evidenziare che la Fondazione, nel corso dell'anno 2023, ha organizzato e svolto oltre 100 concerti, con un impegno lavorativo sempre assai intenso e qualitativamente molto elevato, che ha ricevuto importanti riconoscimenti e apprezzamento dal pubblico e dalla critica, con sale pressoché sempre piene, incluso il Teatro Ariston con i suoi oltre 2000 posti, e un lusinghiero incremento di partecipazione soprattutto del pubblico giovane, per raggiungere il quale anche



**FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA DI SANREMO**  
**ISTITUZIONE CONCERTISTICA ORCHESTRALE NAZIONALE**  
**E ISTITUZIONE CULTURALE DELLA REGIONE LIGURIA**



SOCIO FONDATORE



COMUNE DI SANREMO

ORCHESTRA  
**SIN  
FO  
NICA**  
DI SANREMO

SOCIO FONDATORE



PROVINCIA DI IMPERIA

nel 2023 si è data efficacia agli accordi di partenariato con gli istituti scolastici del territorio siglati in precedenza e alle condizioni d'accesso agli eventi che sono state mantenute economicamente agevolate.

#### **Fondi rischi:**

Con riguardo ai fondi rischi che il CdA ha deliberato di istituire a protezione del patrimonio della Fondazione, si ritiene opportuno menzionare quello pari ad € 26.400 e che si riferisce agli effetti economici derivanti dalla stipula, a fine 2023, del nuovo CCNL di riferimento, vale a dire quello degli Enti Lirici.

A questo riguardo deve segnalarsi peraltro che, come confermato dal Presidente delle ICO con comunicazione datata 20.5.2024 e acquisita agli atti della Fondazione, – anche dopo nuove interlocuzioni con il Direttore Generale del Ministero della Cultura, Dott. Antonio Parente ed il segretario generale AGIS, Dott. Domenico Barbuto – il CCNL degli Enti Lirici (parte economica) è tutt'ora fermo presso gli enti statali di controllo e, allo stato, non è prevedibile né un positivo riscontro da parte di tali organi né una eventuale tempistica di eventuale entrata in vigore ed esplicazione degli effetti.

Alla luce di ciò deve darsi conto che le ICO italiane non hanno provveduto alla liquidazione degli importi previsti quali “una tantum” a sanare gli anni dal 2019 al 2021 né all'incremento delle retribuzioni (4%) previste dal 1 gennaio 2024 limitandosi (ma solo due Istituzioni) alla liquidazione dell'importo previsto per il “welfare”; importo comunque inserito in rinnovi contrattuali aziendali ed assorbente, nel caso, la quota prevista a CCNL in caso di entrata in vigore. Si ricorda infine che in data 23.01.2024 ICO, ATIT ed ITALFESTIVAL hanno inviato una missiva, acquisita agli atti della Fondazione, al Sottosegretario Mazzi ed al Dott. Parente evidenziando come l'impatto economico, in caso di eventuale futura entrata in vigore del contratto, avrebbe ingiustificatamente inciso sui bilanci dei soggetti che applicano il CCNL degli Enti Lirici pur non essendo Enti Lirici.

Alla luce delle prefate considerazioni il Cda ha quindi ritenuto prudente mantenere il predetto fondo rischi nell'indicata entità sia in ossequio ai corretti principi contabili, trattandosi di importo ritenuto comunque congruo in quanto equivalente al 50% circa dell'importo che dovrebbe eventualmente essere corrisposto agli aventi diritto per il triennio 2019, 2020, 2021, sia per salvaguardare i crediti dei lavoratori.



**FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA DI SANREMO**  
**ISTITUZIONE CONCERTISTICA ORCHESTRALE NAZIONALE**  
**E ISTITUZIONE CULTURALE DELLA REGIONE LIGURIA**



SOCIO FONDATORE



COMUNE DI SANREMO

ORCHESTRA  
**SIN  
FO  
NICA**  
DI SANREMO

SOCIO FONDATORE



PROVINCIA DI IMPERIA

Con riferimento al credito a titolo risarcitorio stimato in € 122.893, che il cda, assieme ai legali della Fondazione, aveva deciso di azionare nei confronti di ATI - Abc srl Calvin Equipment la quale, si ricorda, aveva concorso al bando per l'assegnazione in locazione dell'immobile denominato Palafiori e che in prima battuta, pur non avendone i requisiti obbligatori ex art 80 D.Lgs. 50/2016 si era vista assegnare l'immobile, si rileva quanto segue.

Le iniziative stragiudiziali volte al recupero del credito sono state regolarmente assunte nel corso dell'esercizio ma non avendo dato buon esito, considerata la resistenza delle parti debentrici ad una composizione transattiva equa, il CDA ha deliberato di procedere giudizialmente nelle sedi più opportune nei confronti dei propri debitori per la miglior tutela degli interessi e dei diritti della Fondazione. In tal senso deve darsi atto della pendenza del procedimento penale, introdotto con querela, nell'ambito del quale si potranno far valere i danni mediante costituzione di parte civile, e dell'imminente promozione della causa civile dinanzi al Tribunale di Imperia e di denuncia all'Antiriciclaggio.

Tenuto conto delle considerazioni svolte, ricordando anche che si era deciso di indicare nel bilancio 2022, prudenzialmente, parte della posta risarcitoria complessiva di cui ritiene tuttora di poter ottenere il ristoro a seguito delle anzidette iniziative giudiziali, si rileva che i relativi processi dovrebbero pervenire a conclusione in primo grado indicativamente in circa 2-3 anni. Queste circostanze, considerate nel loro complesso, giustificano la valutazione svolta dal cda di poter seguire a non stanziare un fondo rischi anche nell'ambito dell'esercizio 2023 ma che si potrà eventualmente valutare di appostare a tale titolo una somma congrua negli esercizi successivi, anche in ragione dell'evoluzione delle procedure.

## CONCLUSIONI E PROSPETTIVE FUTURE

Il Consiglio d'Amministrazione, giunto al terzo e ultimo anno di mandato, anche grazie all'esperienza acquisita nel monitoraggio costante dei tre anni di gestione, ha perseguito e raggiunto l'obiettivo di pervenire a risultati di equilibrio economico-finanziario della gestione e di continuità, forte degli esiti incoraggianti ottenuti negli esercizi, rispettivamente, al 31/12/2021 e al 31/12/2022.

I ragguardevoli risultati economici ottenuti dal Ministero, che vanno obbligatoriamente consolidati in modo strutturale e implementati in prospettiva futura di continuità, grazie ad alcune scelte oculate e consapevoli operate sia sugli indirizzi artistici sia in termini di politica del personale e del lavoro, con



**FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA DI SANREMO**  
**ISTITUZIONE CONCERTISTICA ORCHESTRALE NAZIONALE**  
**E ISTITUZIONE CULTURALE DELLA REGIONE LIGURIA**



SOCIO FONDATORE



COMUNE DI SANREMO

ORCHESTRA  
**SIN  
FO  
NICA**  
DI SANREMO

SOCIO FONDATORE



PROVINCIA DI IMPERIA

l'ausilio di consulenti fiscalisti, commercialisti, avvocati e consulenti del lavoro, mostrano che la nostra ICO deve per sua natura seguire a concentrare l'organizzazione del ciclo produttivo e dell'offerta culturale affinché l'attività istituzionale risponda al meglio, attuandola con rigore e lungimiranza, alla normativa ministeriale di settore afferente il c.d. FUS, contributo che costituisce l'ossatura di tutte le Istituzioni Concertistico-Orchestrale e garanzia di stabilità e di costante miglioramento nel tempo.

Va ricordato infatti che la conoscenza e la corretta fruizione di questo strumento (FUS) da parte dell'organo gestorio nonché del Direttore Artistico e degli uffici amministrativi preposti alla predisposizione della domanda ministeriale annuale, sono elementi cruciali e imprescindibili per l'equilibrio finanziario e la continuità dell'ente, così come ineludibile è l'attività di aggiornamento della normativa e delle indicazioni e prescrizioni Ministeriali che vengono progressivamente impartite in corso d'anno e cui si dà seguito grazie all'infaticabile lavoro svolto dalla conferenza delle ICO, cui la nostra Fondazione appartiene, nell'ambito della quale si è svolto un ruolo attivo di collaborazione, partecipando alle varie riunioni sia in remoto sia a Roma, assieme agli altri vertici delle ICO nazionali.

Il rispetto della normativa di riferimento è esso stesso garanzia di continuità poiché il contributo ministeriale trova miglioramenti annui quasi automatici, con conseguenti e significativi aumenti di provvista economica statale, conseguibile con una pianificazione dell'attività artistica istituzionale coerente con le indicazioni delle autorità ministeriali, sempre in aggiornamento.

Con riferimento all'ultimo esercizio al 31/12/2023 si rileva che, in ragione di specifiche scelte adottate in ambito artistico nella programmazione dell'attività istituzionale e relativi investimenti, il Ministero ha riconosciuto alla Fondazione un ulteriore miglioramento, rispetto a quello già conseguito nell'esercizio precedente, già considerevole perché mai ottenuto in precedenza, del proprio posizionamento nella classifica delle ICO appartenenti al suo stesso "cluster", con conseguente attribuzione del massimo miglioramento possibile *ratione temporis* del contributo economico statale, che da ultimo, per il 2023, è passato dal già ragguardevole ammontare, mai raggiunto prima, di 991.301€ all'importo di 1.090.431 €.

Inoltre è opportuno evidenziare, in linea prospettica, che il Ministero ha previsto ulteriori importanti margini di miglioramento del contributo annuo, sino al 15% sul contributo dell'anno precedente, per i prossimi esercizi, risultati che la Fondazione ha ora tutti gli strumenti per conseguirli sempre se saprà



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



REGIONE LIGURIA

**FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA DI SANREMO**  
**ISTITUZIONE CONCERTISTICA ORCHESTRALE NAZIONALE**  
**E ISTITUZIONE CULTURALE DELLA REGIONE LIGURIA**

ISO 9001  
BUREAU VERITAS  
Certification



SOCIO FONDATORE



COMUNE DI SANREMO

ORCHESTRA  
**SIN  
FO  
NICA**  
DI SANREMO

SOCIO FONDATORE



PROVINCIA DI IMPERIA

adattare correttamente le proprie scelte di programmazione alle specifiche previsioni della disciplina del FUS.

Degna di menzione è la circostanza che, a valle delle procedure di gara promosse nella seconda metà dell'esercizio 2022 per l'assegnazione a terzi degli spazi del Palafiori, a gennaio 2023 si era potuto sottoscrivere con il conduttore denominato CGE – Consorzio Gruppo Eventi, il contratto di locazione per un biennio, contratto cui consegue per la Fondazione un'ulteriore importante entrata economica pari a 221.971,00 € oltre al ribaltamento sul conduttore di oneri e spese (utenze e TARI).

Si rileva in questa sede che l'ulteriore messa a bando dell'immobile per la sua locazione anche per un periodo di tempo più ampio, naturalmente con decorrenza in data successiva alla scadenza del contratto tuttora in essere col predetto conduttore, è elemento imprescindibile, come evidenziato anche nell'anzidetto Piano di Sviluppo emendato, per consentire ulteriore continuità e certezze patrimoniali e liquidità anche nell'adempimento degli obblighi restitutori nei confronti del Comune di Sanremo del già ricordato prestito ricevuto col quale la Fondazione aveva azzerato con l'Agenzia delle Entrate i propri debiti pregressi per Irpef.

\*\*\*\*\*

Si segnala infine che la mancata osservanza del termine del 30 aprile di cui all'art. 5, comma 1, lett. c) della Convenzione stipulata in data 31/7/2020 con il Comune di Sanremo, per il deposito del bilancio è stata una scelta obbligata e condizionata dalla necessità di svolgere valutazioni approfondite in merito ad alcune voci di bilancio e assumere le decisioni più prudenti con riferimento ai fondi rischi che si è ritenuto di stanziare a tutela del patrimonio dell'ente e dei lavoratori.

Sanremo, 21 maggio 2024

  
**FONDAZIONE**  
**Orchestra Sinfonica di Sanremo**  
**IL PRESIDENTE**  
**Avv. Filippo Biolè**



**FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA DI SANREMO**  
**ISTITUZIONE CONCERTISTICA ORCHESTRALE NAZIONALE**  
**E ISTITUZIONE CULTURALE DELLA REGIONE LIGURIA**

